

Teatro diverso 1973-1992

de Carmen Resino

Fernando Almena

**Teatro diverso
1973-1992**

de
Carmen Resino

Edición e introducción:
Virtudes Serrano
Servicio de Publicaciones
Universidad de Cádiz
2001



La Universidad de Cádiz ha realizado una edición excelente y de cuidado diseño del libro objeto de esta reseña. Merece también especial mención la introducción que realiza la profesora Virtudes Serrano, siempre atenta a toda manifestación teatral para dar fe de la misma desde su magisterio incuestionable.

Carmen Resino reúne las características del escritor total, en cuanto ha cultivado todos los géneros literarios, aunque el teatro ocupa la mayor parte de su obra literaria, y dentro del teatro se ha enfrentado a la tragedia, al drama histórico y a la comedia, a pesar de su sentir dramático como confiesa en el epílogo de este libro.

Carmen Resino se encuentra entre los más importantes autores teatrales de nuestro país. Y digo autores en su sentido más académico y amplio. Huyó del término autoras porque significaría una restricción, cuando ella destaca sin necesidad de encuadrarla en grupos y menos por algo tan ajeno al intelecto como el sexo. Me consta que defiende la valía del autor sin etiquetas, y menos sexistas.

Ha de resaltarse que Carmen Resino posee un depurado estilo literario, con una corrección digna de mencionarse y de la que deja constancia en las acotaciones y, por supuesto, en los diálogos, de ejemplar construcción y soltura. Es saludable y reconfortante, frente a una práctica del idioma en la que todo vale, cuando no rechina, encontrar textos literarios cuidados, de elaboración esmerada, que se leen o escuchan sin sobresaltos y que nos recuerdan que el teatro es literatura. Teatralmente son dignos de resaltarse la facilidad y soltura de la autora para el manejo de las situaciones y de la técnica teatral, así como el excelente dominio del espacio y tiempo y del ritmo.

Las obras que componen *Teatro diverso 1973-1992*, tan aparentemente distintas, corresponden a dos épocas diferentes, aunque atienden más a una diversidad y predilección de su autora que a la aleatoriedad de unas fechas.

Ulises no vuelve (ya editada en 1983 por el ITD) se desarrolla en época actual, y nos convierte al Ulises heroico en un Ulises desertor, que huye del campo de batalla y de cuanto le exigen la sociedad y su entorno —representado por su inflexible padre— y se esconde en su dormitorio bajo las faldas de Penélope, que oculta su presencia aunque se rebela con la situación, cansada de ver cómo se agostan su juventud y su vida a causa del tiempo varado por la espera aparente y castradora del regreso del esposo, no comprendida ni justificada más que por su idealista suegro. Por otra parte, nos presenta a Ulises y su padre empeñados en torcer el destino mientras Telémaco, el hijo rebelde, se esfuerza en buscar el suyo. Pero, como una constante en algunas de las obras de la autora, el destino se impone sobre la voluntad de los hombres.

Se nos ofrece, en suma, una tragedia en la que las connotaciones clásicas son el excipiente que alberga la realidad actual, tremendamente humana, del hombre que se pregunta por el absurdo de la guerra y de la lucha sin ideales y que renuncia a las expectativas puestas en él; del padre que sorprendentemente acepta esa renuncia, de la que se hace cómplice; de la rebelión de la esposa, víctima de un sacrificio baldío; y del desencanto del hijo al contemplar, desde su rebeldía juvenil, cómo se desmoronan sus ideales puestos en sus mayores, cuya actitud no comprende.

La recepción, segunda de las obras, escrita en 1992, fue *Premio Ciudad de Alcorcón* y publicada por su Ayuntamiento y más tarde, en 1997, por la ADE. Obra sobre el teatro como tema exclusivo, en la que Carmen Resino una vez más demuestra sus elevadas dotes y especial talento para la comedia.

La obra presenta una visión muy acertada de la problemática del autor y del teatro actual para la que la autora no ofrece soluciones pero sí buenas dosis de ironía, de intriga y de suspense, sin que falte una visión crítica.

La recepción es la ofrecida a seis autores teatrales que van a ser condecorados como reconocimiento a su "paciente" obra. Pero todo falla, desde la llegada del ministro condecorador hasta la de las propias condecoraciones, pasando por la de los medios de comunicación. Tanto es así, que los propios autores llegan a sentirse víctimas de una conspiración, en la que temen ser eliminados, a tenor de los signos inquietantes que se suceden.

La última de las obras, *De película*, fue escrita en 1992. Comedia ágil y llena de humor inteligente y medido, elegante, sin estridencias, propio de la auténtica comedia, que, se dijo, domina la autora. En medio de una situación realista, identificable con facilidad en cualquier ambiente de la sociedad actual, emerge en este texto una llamada sobre la condición y dignidad femenina,

amenazada no sólo desde el otro sexo sino también desde el propio. El egoísmo de las personas que componen el entorno afectivo y familiar de Marta las lleva a la pretensión de endilgarle sus problemas con el fin de seguir viviendo una cómoda libertad. Contra este evidente abuso, Marta, educada en el aguante y la resignación, se rebela y elige un destino diferente, busca su propia vida.

Carmen Resino de nuevo con esta obra nos prueba sus dotes para definir caracteres y su sentido perceptivo de la realidad, atenta observadora de la misma.

Creo, en fin, que nos encontramos ante un libro muy interesante no sólo para quienes buscan obras para su puesta en escena, sino también para estudiosos y amantes del teatro, y una ocasión, para quienes no la conozcan, de iniciarse en la obra de esta autora. ■

Perfume de la memoria

de Miguel Murillo

Virtudes Serrano

Perfume de la memoria
1973-1992

de
Miguel Murillo

Edición e introducción:
Gregorio Torres Nebrera,
Murcia, Universidad,
Antología Teatral Española,
n.º 39, 2001

Desde estas páginas damos la bienvenida a una obra de Miguel Murillo (Badajoz, 1953) que, fraguada durante dilatado tiempo, ve la luz, bajo la ilustradora presentación de Gregorio Torres Nebrera, en la Antología Teatral Española que publica la Universidad de Murcia. Desde que en 1980 *El reclinatorio* obtuvo el *Premio Torres Narro*, Murillo ha llevado a cabo una recuperación de la memoria histórica de la España de la posguerra, que Torres Nebrera coloca en la línea de Fernando Martín Iniesta, José Luis Alonso de Santos y Fermín Cabal. Por otro lado, aunque el dramaturgo ofrece datos que permiten localizar los sucesos dramatizados en su geografía regional, éstos poseen la capacidad de sobrepasar tal límite para hablar

de la España y de los españoles que protagonizaron y sufrieron los difíciles años de la posguerra; son los suyos hombres y mujeres sometidos por un sistema de valores dominantes, descalificadores y ahuyentadores de cualquier tipo de diferencia. Como otros autores de su edad y formación estética, Murillo se expresa a veces mediante un tono farsesco y distanciador que no impide llegar al conflicto profundo que plantea, como se puede advertir en *Las maestras*, *Premio Constitución* 1985. Otras veces, como en *Sudaca*, texto de 1992, recogido en un volumen de *Teatro Extremeño Contemporáneo*, la intensidad trágica ocupa el lugar de la farsa para plantear el problema de la xenofobia tan debatido en la escena actual.