

NN 12

de Gracia Morales

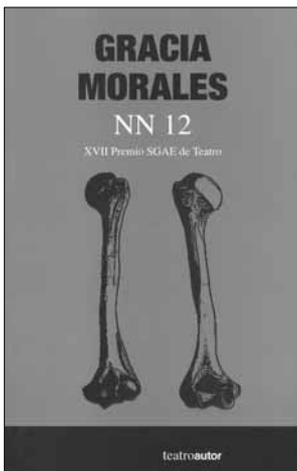
Ignacio del Moral

NN 12

de
Gracia Morales

Premio
XVII Premio de Teatro Sgae

Edita
Teatro Autor (SGAE), 2010



NN: abreviatura de *Nomen Nescio*, nombre desconocido, que se aplica a los cadáveres no identificados.

NN 12: el cadáver no identificado número 12 de los encontrados en una fosa común.

Con *NN 12* Gracia Morales obtuvo el Premio SGAE de Teatro de 2008. La obra fue estrenada en 2009 por la compañía de la que es parte la propia autora, Remiendo Teatro, en 2009, que participó en la puesta en escena como ayudante de dirección. Gracia Morales es, por tanto, el tipo de autor que desarrolla un trabajo vinculado con la práctica escénica, y a un equipo profesional en concreto. Resultan reveladoras las entradas del *blog* que la autora escribe reseñando las incidencias de los ensayos, primeras funciones, etc., y su capacidad de reacción a los problemas y observaciones que van surgiendo en este periodo.

Una forma, por tanto, de abordar la escritura muy acorde con nuestros tiempos, y que da como resultado, en el caso que nos ocupa, un texto eminente representable donde lo literario está supeditado a lo dramático, orgánico y asumible y provocador para los actores. Lo cual no es obvio, como podría parecer: abundan entre los textos escritos por autores jóvenes, procedentes de escuelas o estudios de dramaturgia, las propuestas donde prime lo literario y lo referencial, que ponen de manifiesto una escritura ajena a la práctica teatral.

Pero *NN 12* además, y aparte de partitura para una puesta en escena, como no podía ser de otra forma, tiene valor como texto en sí mismo. Tanto por lo que propone: una reflexión sobre la barbarie de nuestra Guerra Civil, trasladable a cualquier guerra, y también un relato de culpa, de rencor y de memoria, como por su desarrollo en forma de relato de intriga.

El argumento de la obra narra el proceso de identificación del cadáver *NN 12*, en realidad Patricia Luján, una maestra asesinada durante la Guerra Civil tras permanecer presa en una cárcel donde fue sometida a los abusos de un guardián, resultado de los cuales nació su hijo, Esteban, que acude al ser requerido para hacerse cargo de los restos. La propia Patricia, que vaga por la escena sin ser vista ni oída, va recordando su historia según la forense va acercándose a la verdadera identidad de *NN 12*, pasando de la completa amnesia inicial al dolor de los recuerdos. La obra, por tanto, es una historia de indagación y descubrimiento de la verdad, la búsqueda del reconocimiento y la reparación, ya imposible. Ni la venganza ni el perdón pueden cambiar el pasado.

La obra termina con la confrontación entre el hijo, Esteban, y el carcelero y violador de su madre, su propio padre, en un encuentro que resulta estéril, rehuendo sabiamente la tentación de la *gran escena* de anagnórisis entre los dos personajes. Todo resulta frío y frustrante, el verdugo no reconoce su falta, y el hijo ha de irse con las manos vacías. Durante la posterior confrontación entre el verdugo y el recuerdo de *NN*, este sigue negándose a reconocer su culpa.

NN 12 es un texto rico y sencillo, nada enfático, una obra casi de cámara que sugiere, como es frecuente en los textos actuales, soluciones de puesta en escena que incluyen un uso sobrio de los elementos audiovisuales, sin que estos ocupen en ningún momento el lugar que debe ocupar la acción actoral.

NN 12 reafirma a Gracia Morales como una de las autoras más interesantes del panorama actual, cada vez más rico y diverso en textos y propuestas. ■