

Solidez y coherencia

De Javier Gil Díez-Conde

David Barbero

**Cinco derrotas
de comedia cruel**

De
Javier Gil Díez-Conde

Edición de
Tábula Rasa Ediciones



Creo que conviene comenzar con una explicación pormenorizada del título de esta nueva publicación de obras dramáticas de Javier Gil Díez-Conde con el fin de situar a los posibles lectores, desde el principio, en su auténtico contenido.

La primera palabra del título, desde luego, indica que el tomo recoge cinco piezas teatrales. Sus títulos son: *Rosa de jardín prohibido*, *La tierra movida bajo los pies*, *Sueños de identidad*, *Hermana y esclava* y *Pirulo Lumbreras*.

Al término «derrotas», incluido también en el título, el propio autor le atribuye el significado de itinerario, ruta o vía, por donde camina su imaginación entre diversos tipos de personajes marginados por distintas circunstancias, causas o motivaciones. Estos caminos llevan a los personajes hacia la derrota vital, sin la grandeza de los acontecimientos trágicos ni el brillo del heroísmo. La derrota de estos personajes marginados es más bien ridícula e incluso patética.

Esos caracteres llevan a justificar las dos últimas palabras del título: «Comedia cruel». Javier Gil define ese concepto como «una estética heredera de Valle Inclán, que consiste en darle la vuelta a la relación clásica entre vida y escena. En la tragedia, esa relación se establece al modo heroico. La realidad, en cambio, es cruel. El mundo moderno desprovisto ya de héroes, se resiste a la representación trágica, entre otras razones porque los medios de comunicación ya han convertido sucesos en vivo y en directo en espectáculo».

Con esta idea, el lector que inicie la aventura de entrar en este tomo se encontrará con cinco obras dramáticas, distintas entre sí, en la forma y el contenido, pero absolutamente representativas del estilo e intenciones tanto estéticas como ideológicas de Javier Gil.

Rosa del jardín prohibido trata de la autenticidad, de la búsqueda, de la identidad, de las máscaras con que las personas tratan de disfrazar sus frustraciones, su auténtica personalidad, sus miserias y sus soledades.

La tierra movida bajo los pies profundiza en el miedo, el vacío y la amargura a través de las acciones de la vida cotidiana, de las relaciones domésticas, de las vivencias sociales, laborales o políticas del día a día.

Sueños de identidad es la pieza galardonada con el premio *Serantes de Santurtzi* del año 2000. Ha sido descrita como un desahogo, una proclama, un ajuste de cuentas, un aguafuerte de tonos oscuros. En definitiva, es una farsa a la vez irreal y cáustica.

Hermana y esclava trata de la pareja, de la vida doméstica, de la familia, de las esclavitudes cercanas, de las guerras cotidianas, de las miserias en que nos desenvolvemos.

Pirulo Lumbreras tiene un subtítulo que ilustra muy bien su contenido y su intención. *Dueño de un tiempo vacío*. Trata de la vida ante la pantalla del televisor y la capacidad que tiene esa pantalla de fagocitar a quien se coloca delante. Es una metáfora ácida y cruel del mundo moderno.

En la presentación de estas obras, Javier Gil reconoce que ha realizado un esfuerzo para presentarlas en el libro «bajo la forma más literaria que he podido». Es un intento de favorecer su lectura y hacer su comprensión más fácil para el lector que no esté implicado en la representación escénica de la obra.

Es una atención que el autor tiene para con el lector y que yo personalmente recomiendo que sea correspondida con su lectura, en la seguridad de que quien comience esa aventura no se va a sentir defraudado sino gratificado por conocer la obra más reciente de un sólido y coherente autor dramático de «comedias crueles». ■