

# Els anys difícils del teatre català. Memòria crítica

Gonzalo Pérez de Olaguer\*

Decía Ortega y Gasset (*En torno a Galileo*) que el hombre vive en un mundo de convicciones, que en su mayor parte son convicciones comunes a todos los hombres que conviven en su época, y que eso es el espíritu del tiempo. Y seguía escribiendo: a esto hemos llamado el mundo vigente, para indicar que no solo tiene la realidad que le presta nuestra convicción, sino que se nos impone, queramos o no, como ingrediente principalísimo de la circunstancia. Ese mundo vigente —«ese espíritu del tiempo»— hacia el cual y en función del cual vivimos y en vista del cual decidimos nuestras más simples acciones, es el elemento variable de la vida humana. Cuando cambia él, cambia el argumento del drama vital. Pero ese mundo cambia con cada generación, porque la anterior ha hecho algo en el mundo, lo ha dejado más o menos distinto de como lo encontró. Cada generación humana lleva en sí todas las anteriores y es preciso reconocer que el pasado es presente, somos su resumen, que nuestro presente está hecho con la materia de ese pasado. Este pasado es actual, es la entraña, el entresijo de lo actual. Es, pues, en principio indiferente que una generación nueva aplauda o silbe a la anterior —haga lo uno o haga lo otro—, la lleva dentro de sí.

El «hoy» envuelve tres tiempos distintos, tres «hoy» diferentes o, dicho de otro modo, el presente es rico en tres grandes dimensiones vitales que conviven en él. El hoy es para unos veinte años, para otros cuarenta y para otros sesenta.

Estas palabras de Ortega, que yo no he querido disfrazar con las mías, las tuve muy presentes durante la lectura del libro de Gonzalo Pérez de Olaguer *Els anys difícils del teatre català. Memòria crítica*, recopilación de casi cincuenta artículos publicados desde 2003 a 2007 en la revista *Teatre BCN* sobre la actividad teatral en Cataluña y, de

modo especial, durante tres décadas —los sesenta, setenta y ochenta— de nuestra historia. Me gustaría que los que lean estas líneas piensen que no me excedí al traerlas aquí, y espero que así suceda cuando tengan la oportunidad de leer el libro, cosa que les recomiendo vivamente.

El lector de esta *Memoria crítica* comprobará muy pronto que tiene en sus manos un modo crítico de trabajar, proyectado sobre un cúmulo de materiales, que es poco frecuente. Y lo es porque, acostumbrados como estamos a ver descalificar o velar todo lo que no coincide con las convicciones propias (en este caso estéticas o políticas) o las del grupo emergente al que se pertenece, el encontrarse con alguien que, como Olaguer, trabaje sin apriorismos excluyentes es digno de agradecer. Es posible que a ello hayan contribuido, y no es restarle méritos al autor, el momento y las circunstancias de la realidad teatral narrada, que sufrió y padeció la persecución y la penuria intelectual de los gobernantes del franquismo y de sus correligionarios y que por contra estimaba todo lo que se hacía por la libertad, viniera de donde viniera. Lo que es indudable es que cuando uno termina la lectura de esta suma de artículos comprende, a pesar de todos los pesares, el formidable éxito y empuje del teatro catalán entonces y hoy en día, tanto en lengua catalana como en lengua castellana.

Los trabajos recogidos en el libro se distribuyen en ocho grandes apartados:

1. Nombres propios (artículos sobre Vázquez Montalbán, Puigserver, Shroeder...).
2. Espacios (La Cúpula Venus, El Grec, CAPSA, el Saló Diana...).
3. Grupos, compañías (El Grup d'Estudis Teatral d'Horta, Dagoll Dagom, Els Joglars, el GAT de l'Hospitalet, El Lliure, El Talleret de Salt...).

Miguel Signes

*Els anys difícils del teatre català. Memòria crítica*

de  
Gonzalo Pérez de Olaguer

Edita  
Arola Editors

\* Con la revista ya en prensa nos llega la noticia de su fallecimiento.



4. Ciclos, congresos, festivales (Ciclos de Teatro Latino, Sitges, la Marató...).
5. Conflictos, luchas (la huelga de 1975, Flotats contra Segarra...).
6. Ámbito público y ámbito privado (Teatro Nacional de Barcelona, Anexa y Focus, Centre Dramàtic de la Generalitat, L'Institut del Teatre).
7. De actores y de directores (la Asociación de Actores y Directores, *Tenorio al Born*, El *Marat-Sade* de Marsillach).
8. Público, prensa, críticos (las reacciones del público ante Nuria Espert-Hamlet, Bob Wilson, Handke, Living..., revistas especializadas y periódicos...).

Es fácil deducir después de esta enumeración que el lector no accede al contenido de los artículos en el mismo orden cronológico con el que fueron publicados en *Teatre BCN*, pero lo que en un principio me hizo pensar que dificultaba su lectura, puesto que muchos datos, referencias y menciones en ocasiones y en parte se encabalgan unos con otros en los distintos artículos, después se me fue imponiendo como la mejor manera de trasladarle al lector una visión de conjunto de la importancia de los esfuerzos, de muy distinto signo, que se hicieron durante esos años por librarse de las riendas de la censura política y por definirse con características propias.

Poco, muy poco, queda fuera de la atenta mirada del cronista avezado que es Pérez de Olaguer, y de su meticulosa recopilación

de documentos (hay abundancia de fotografías, reproducciones de prensa y de programas de mano de las representaciones), aunque el autor de esta reseña, destinada a ser publicada en una revista de los autores de teatro, hubiera querido ver ampliada la nómina de autores tratados en el primer apartado, pero confiesa que es queja partidista. Estamos, pues, ante un notable trabajo de documentación hecho por un cualificado crítico teatral, que resulta esclarecedor y que nos descubre ante todo el gran amor que por el teatro profesa Pérez de Olaguer. Lo que a primera vista puede parecer casi como una enumeración de nombres, cifras y datos traídos a colación con la técnica propia de los medios de comunicación —el mismo autor lo hace notar— se va convirtiendo con el pasar de las páginas en una abrumadora e imprescindible información acompañada de breves y acertados comentarios críticos sobre un periodo de la historia del teatro en Cataluña.

Pérez de Olaguer, para los que no estén al corriente de su personalidad, aparte de su labor crítica en la prensa catalana, fue el fundador y director de la revista de teatro *Yorick*, colaborador asiduo de la también desaparecida revista *Público* del Ministerio de Cultura y colaborador asiduo de la revista *Primer Acto*. Ejerce la crítica teatral en la prensa catalana.

Solamente me resta decir que al final del libro hay una muy útil cronología teatral y política. ■

## Hazte socio de la AAT

Si una de tus obras ha sido estrenada, editada o premiada... **Puedes y debes hacerlo**



Sección autónoma  
de la Asociación  
Colegial de Escritores

C/ Benito Gutiérrez 27, 1.º izqda. 28008 Madrid. Telf.: 915 43 02 71. Fax: 915 49 62 92. <http://www.aat.es>