

Casa de citas o camino de perfección

Una selección de S.M.B.

Estimo que se me ha considerado erróneamente como un revolucionario. [...] Hay que precaverse contra los engaños de quienes os atribuyen una intención que no es la vuestra. [...] Para ser francos, me vería en un apuro si quisiera citar a ustedes un solo hecho que, en la historia del arte, pueda ser calificado como revolucionario. El arte es constructivo por esencia. La revolución implica una ruptura de equilibrio. Quien dice revolución dice caos provisional. Y el arte es lo contrario del caos. No se abandona a él sin verse inmediatamente amenazado en sus obras vivas, en su misma existencia. [...] Apruebo la audacia; no le fijo, de ningún modo, límites; pero tampoco hay límites para los errores de lo arbitrario.

Igor Stravinski: *Poética musical*.

El gran estilo surge cuando lo bello obtiene la victoria sobre lo enorme.

Friedrich Nietzsche: *Humano, demasiado humano, II*.

...los mejores de cada país, los que están más cerca de lo que puede ser, de su perfección, perciben de una manera aguda lo malo, lo que está podrido...

Juan Carlos Onetti: *Tierra de nadie*.

Conocía bien a esos jovencitos dotados, delicados, honestos, que crecían deprisa convirtiéndose pronto en unos brutos sobornables.

Tadeusz Konwicki: *Un pequeño apocalipsis*.



Yo no soy pájaro que se haya adornado con plumas ajenas, al menos conscientemente, ni en asuntos familiares ni individuales. Tengo la conciencia, creo que bastante clara, de mis defectos y de mis incomprendimientos; pero esto no me induce a disimularlos ni a

paliarlos, sino más bien a exhibirlos. Me parece que poder verse a sí mismo con la mayor claridad es el ideal del escritor.

Pío Baroja: *Familia, Infancia y Juventud* (Desde la última vuelta del camino, vol. 2).

Me distraía con lecturas inútiles. Cuando caía en mis manos una obra mala, me ponía muy contento: "A ver. Es tan mediocre que hasta yo podría hacer algo por el estilo con un poco de esfuerzo". Los libros idiotas animan a la gente. Si no fuese por ellos, yo no sé quién se iba a atrever a empezar.

Graciliano Ramos: *Angustia*.

Mi originalidad procede de que todo lo bueno que he visto lo he imitado inmediatamente.

Arnold Schoenberg: *El estilo y la idea*.

... porque la barbarie no perdona a quien intenta dominarla adaptándose a sus procedimientos. Inexorable, de sus manos hay que aceptarlo todo cuando se le piden sus armas.

Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara*.

estrenamos página en internet
www.aat.es