

Obras completas. Teatro 1

de José Ricardo Morales

El gran desterrado del teatro español

La Real Academia Española lo dice claro. Destierro: «pena que consiste en expulsar a alguien de un lugar o de un territorio determinado, para que temporal o perpetuamente resida fuera de él». Ningún dramaturgo español posee el triste honor de ser tan desterrado como José Ricardo Morales, autor de una vasta obra, no solo teatral, en la que no se trasluce esa condición suya, ni la del hombre profundamente comprometido con una República española a la que defendió desde muchos frentes. No sólo el de la guerra, no sólo el del pensamiento, no sólo el de la moral. Llegó a participar como nadador en la Olimpiada Antifascista de Barcelona, de 1936, donde tanto a él como a cientos de jóvenes atletas y deportistas que se negaron a acudir a la llamada olímpica del Berlín hitleriano les pilló la sublevación militar del golpe de estado franquista.

Aquel joven, del que tan solo una pequeña obra suya fue estrenada antes de su larga expatriación a Chile, país en el que aún vive a sus 92 años, suma a su destierro físico el que vive su obra, prácticamente desconocida en España.

Aunque con excepciones puntuales (la AAT publicó en 2008 un volumen con su *Teatro Escogido*), ha habido que esperar al 2010 para conocer la totalidad de su obra. Acaba de salir una primorosa edición de sus obras completas en cuyo primer volumen se recoge el teatro. Obra para cuya portada se ha escogido una foto de él y una foto del Teatro

Romano de Mérida, al que le dio una segunda vida veinte siglos después de ser construido Margarita Xirgu, con quien tanta relación tuvo en el exilio el propio Morales, cuyo teatro atrajo poderosamente la atención de la actriz catalana, lo cual no es decir poco, ya que esta era una auténtica descubridora de grandes talentos de la literatura dramática. Lo demostró como productora e impulsora de muchos montajes en la etapa republicana y sobre todo en su etapa al frente del Teatro Español de Madrid con Rivas Cheriff. Sin olvidar su trabajo en el exilio del que nunca regresó.

Somos muchas las personas, aunque claramente insuficientes, que gritaríamos donde fuese necesario la urgencia tremenda que hay de descubrir, no redescubrir, la obra de este portentoso autor del que por fin, ¡¡¡¡¡por fin ¡!!!, se publica todo su teatro (*Obras completas, Teatro 1* por la Institució Alfons El Magnànim). Una edición con estudio introductorio y bibliografía de Manuel Aznar Soler, sin duda el mayor conocedor de la obra de Morales, en la que lleva adentrándose desde hace años con un rigor y disciplina fuera de lo común, así como en la obra dramática de otros exiliados españoles.

De hecho esta edición forma parte del proyecto de investigación sobre «Escena y literatura dramática en el exilio republicano de 1939». En ella se recoge primero su teatro inicial, *Burlilla de don Bernardo, doña Caracolines y su amante*, una bagatela para fantoches, y *El embustero en su enredo*, farsa en cuatro actos, dedicada a Margarita Xirgu,

Rosana Torres

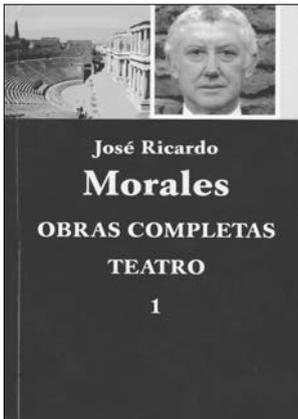
Obras completas. Teatro 1

de
José Ricardo Morales

Edita
**Institució
Alfons El Magnànim**

Estudio introductorio
y bibliografía
Manuel Aznar Soler

Visita nuestra web
www.aat.es



cuya compañía la estrenó primero en Santiago de Chile en 1944 y tras una revisión en Buenos Aires un año después. Y en páginas posteriores llega todo su teatro y sus obras mayores, entre las que encontramos *Hay una nube en su futuro*, anuncio en dos actos y un epílogo, *Un marciano sin objeto*, drama de costumbres en tres actos, *La imagen*, *Nuestro norte es el Sur*, *El destinatario*, *El torero por las astas* y una brillante y curiosa versión de *La Celestina*. Obras la mayoría de ellas publicadas en España, pero misteriosamente no descubiertas por los directores de escena y productores de teatro, tan poco proclives a descubrir textos novedosos y desconocidos para el espectador español, a pesar de que cuando lo han hecho y ha funcionado no han sido pocas las ventas y los beneficios.

Claro, que otro tanto se puede decir de editores, ya que en este volumen encontramos obras inéditas en España como *De puertas adentro*, *A ojos cerrados*, *El juego de la verdad*, *Los culpables*, *La teoría y el método*, *La adaptación al medio*, *El canal de la Mancha*, *La cosa humana* y *El material*. Y junto a ellas dos de las obras fundamentales del teatro de Morales: *La grieta*, pieza en dos cuadros, y *El inventario*, ensayo dramático en dos actos.

Curiosamente es *De puertas adentro* la que se ha señalado por parte de estudiosos de la obra de Morales como un clarísimo precedente del teatro del absurdo. De hecho está escrita en 1944 y en ella Morales utiliza frases hechas para trufarlas en un juego irracional, brillante, irónico, algo que vemos años después en el teatro de Ionesco y su universal *La cantante calva*. «Yo en cambio defino más mis dramas como un teatro de la incertidumbre y no tanto como teatro del absurdo, como le han llamado; en cualquier caso siempre es un teatro de denuncia, y posiblemente un teatro del absurdo *avant la lettre*», comenta Morales desde Santiago de Chile, donde en su invierno austral prepara una nueva obra cuyo argumento tendrá que ver con el reciente y brutal terremoto chileno.

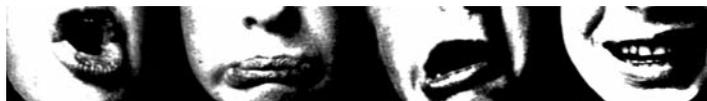
Pero su denuncia permanente, centrada en las inconsecuencias, no se refiere solo a las personas, sino también a las sociedades y a las falsas planificaciones de estas. De hecho son varias obras las que se centran en el mundo de la tecnología: «La tecnología también puede ser una víctima de la irracionalidad, porque una técnica sin logos no puede ser tecnología», y en ese aspecto centra su denuncia en las obras que dedica a la tecnología actual. ■

Hazte socio de la AAT

Si una de tus obras ha sido estrenada, editada o premiada... **Puedes y debes hacerlo**



ASOCIACIÓN
DE AUTORES DE
TEATRO



Sección autónoma
de la Asociación
Colegial de Escritores

C/ Benito Gutiérrez 27, 1.º izqda. 28008 Madrid. Telf.: 915 43 02 71. Fax: 915 49 62 92. <http://www.aat.es>