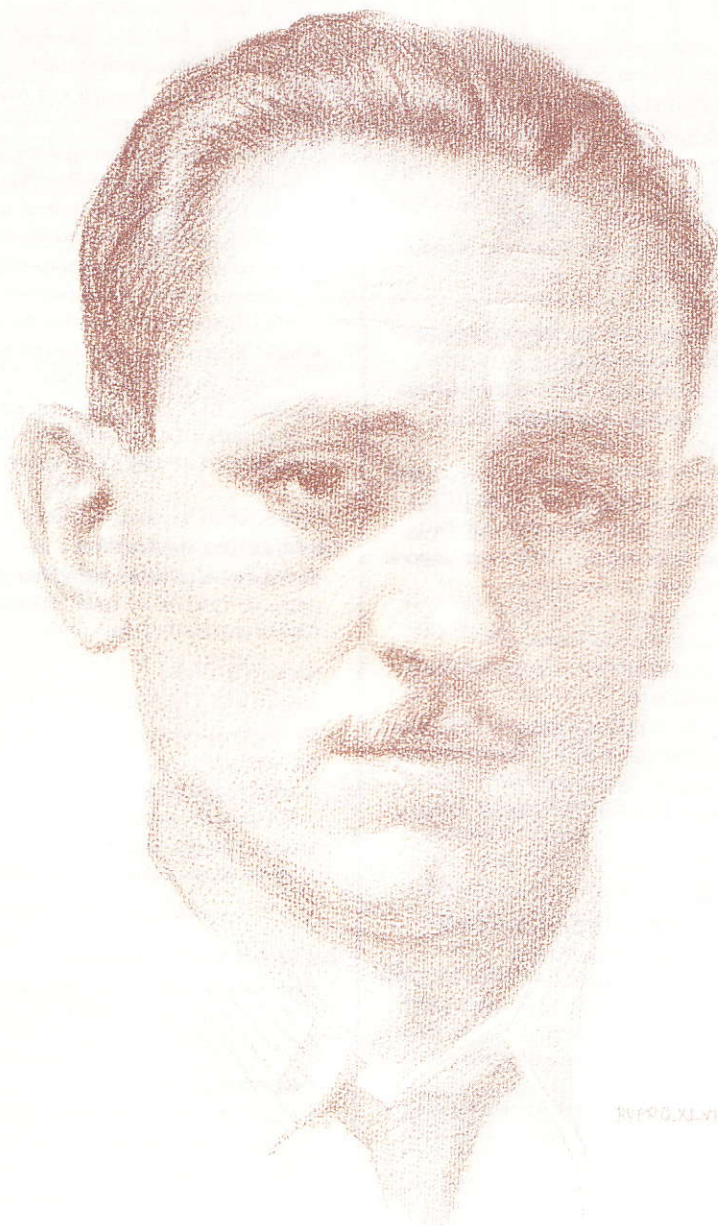


Primavera 2000. Separata de la revista Las Puertas del Drama n.º 2. Monográfico de Buero Vallejo



BVVERO

BIBLIOGRAFÍA

Por Mariano de Paco
(Universidad de Murcia)

I. DE BUERO VALLEJO

1. Obras dramáticas

Historia de una escalera

Drama en tres actos escrito en 1947-1948 y estrenado el 14 de octubre de 1949 en el Teatro Español de Madrid, con dirección de Cayetano Luca de Tena.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

- Barcelona, José Janés, Col. Manantial que no cesa, 1950.
 Prólogo de Alfredo Marquerie y "Palabra final" del autor.
 En *Teatro español 1949-1950*, Madrid, Aguilar, Col. Literaria, 1951.
 Madrid, Alfíl, Col. Teatro, n.º 10, 1952
 (con *Las palabras en la arena*).
 Nueva York, Charles Scribner's Sons, 1955.
 Edición e Introducción de José Sánchez.
 En *Teatro II*, Buenos Aires, Losada, Col. Gran Teatro del Mundo, 1962 (con *La tejedora de sueños*, *Irene, o el tesoro* y *Un soñador para un pueblo*).
 Londres, University of London Press Ltd., 1963. Edición e Introducción de H. Lester y J.A. Zabalbeascoa Bilbao.
 En *Teatro selecto*, Madrid, Escelicer, 1966 (con *Las cartas boca abajo*, *Un soñador para un pueblo*, *Las Meninas* y *El concierto de San Ovidio*).
 Introducción de Luce Moreau Arrabal.
 En *Teatro español actual*, La Habana, Instituto del libro, 1970
 (con obras de Max Aub, Alfonso Sastre y Fernando Arrabal).
 Estella, Navarra, Salvat-Alianza Editorial, Col. Biblioteca General Salvat, n.º 97, 1973 (con *Llegada de los dioses*).
 Madrid, Espasa-Calpe, Selecciones Austral, n.º 3, 1975
 (con *Las Meninas*). Prólogo de Ricardo Doménech.
 Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 10, 1987 (con *Las Meninas*).
 Introducción de Ricardo Doménech.
 Pisa, Giardini, 1988. Edición para estudiantes italianos de lengua española de Maria Nuzzo y Prólogo de María Dolores de Asís.
 Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 404, 1997.
 Edición, Introducción y Taller de lectura de Virtudes Serrano.

Las palabras en la arena

Tragedia en un acto escrita en 1948 y estrenada el 19 de diciembre de 1949 en el Teatro Español de Madrid, con dirección de Ana Martos de la Escosura.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

- Madrid, Alfíl, Col. Teatro, n.º 10, 1952
 (con *Historia de una escalera*).
 En *Dos dramas de Buero Vallejo*, Nueva York, Appleton-Century-Crofts, 1967 (con *Aventura en lo gris*). Edición e Introducción de Isabel Magaña de Schevill.
 Madrid, Espasa-Calpe, Selecciones Austral n.º 52, 1979
 (con *La detonación*). Prólogo de Luciano García Lorenzo.
 En *Teatro español en un acto (1940-1952)*, Madrid, Cátedra, Col. Letras Hispánicas, n.º 303, 1989. Edición e Introducción de Medardo Fraile.
 Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 315, 1993 (con *La detonación*). Edición e Introducción de Ricardo Doménech.

En la ardiente oscuridad

Drama en tres actos. La primera redacción se escribió en 1946 y la definitiva en 1950. Se estrenó ésta el 1 de diciembre de 1950 en el Teatro María Guerrero de Madrid, con dirección de Luis Escobar y de Huberto Pérez de la Ossa.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

- Madrid, Alfíl, Col. Teatro, n.º 3, 1951.
 En *Teatro español 1950-1951*, Madrid, Aguilar, Col. Literaria, 1952.
 Nueva York, Charles Scribner's Sons, 1954.
 Edición de Samuel A. Wofsy e Introducción de Juan R. Castellano.
 En *Teatro I*, Buenos Aires, Losada, Col. Gran Teatro del Mundo, 1959
 (con *Madrugada*, *Hoy es fiesta* y *Las cartas boca abajo*).
 En *Teatro (Festival de la Literatura Española Contemporánea. IV)*, Lima, Tawantinsuyu, 1960.
 Madrid, Magisterio Español, Col. Novelas y Cuentos, n.º 8, 1967
 (con *Irene, o el tesoro*).
 En *Teatro representativo español* (Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro), Madrid, Escelicer, 1972.
 Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 1510, 1972
 (con *Un soñador para un pueblo*).
 En *Teatro español contemporáneo*, México, Porrúa, Col. Sepan Cuántos..., 1977. Introducciones y anotaciones de J.W. Zdenek y G.I. Castillo-Feliú. (Edición no autorizada por el autor).
 Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 124, 1990. Edición e Introducción de Mariano de Paco.
 En *Teatro*, La Habana, Arte y Literatura, 1991 (con *Las Meninas*, *El tragaluz*, *La doble historia del doctor Valmy*, *El sueño de la razón*, *Caimán* y *Diálogo secreto*).

La tejedora de sueños

Drama en tres actos escrito en 1949-1950 y estrenado el 11 de enero de 1952 en el Teatro Español de Madrid, con dirección de Cayetano Luca de Tena.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

- Madrid, Alfíl, Col. Teatro n.º 16, 1952.
 En *Teatro español 1951-1952*, Madrid, Aguilar, Col. Literaria, 1953.
 En *Teatro II*, Buenos Aires, Losada, Col. Gran Teatro del Mundo, 1962 (con *Historia de una escalera*, *Irene, o el tesoro* y *Un soñador para un pueblo*).
 Madrid, Cátedra, Col. Letras Hispánicas, n.º 45, 1976 (con *Llegada de los dioses*). Edición e Introducción de Luis Iglesias Feijoo.

La señal que se espera

Comedia dramática en tres actos escrita en 1952 y estrenada el 21 de mayo de 1952 en el Teatro Infanta Isabel de Madrid, con dirección de Antonio Vico.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

- Madrid, Alfíl, Col. Teatro, n.º 21, 1952.
 En *Marginalia*, Madrid, S.A. de Promoción y Ediciones, Club Internacional del Libro, Col. Grandes Genios de la Literatura Universal, n.º 78, 1984, (texto corregido).

Casi un cuento de badas

Una glosa de Perrault en tres actos escrita en 1952 y estrenada el 10 de enero de 1953 en el Teatro Alcázar de Madrid, con dirección de Cayetano Luca de Tena.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

- Madrid, Alfíl, Col. Teatro, n.º 57, 1953.
 Madrid, Narcea, Col. Bitácora, n.º 74, 1981. Estudio crítico de Carmen González Marín.
 Buenos Aires, Abril, Col. Clásicos Huemul, n.º 114, 1984 (con *Irene, o el tesoro*). Introducción de Susana Inés Róvere.



Dibujo original de Antonio Buero Vallejo.

Madrugada

Episodio dramático en dos actos escrito en 1953 y estrenado el 9 de diciembre de 1953 en el Teatro Alcázar de Madrid, con dirección de Cayetano Luca de Tena.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

Madrid, Alfíl, Col. Teatro, n.º 96, 1954.

En *Teatro español 1953-1954*, Madrid, Aguilar, Col. Literaria, 1955.

En *Teatro I*, Buenos Aires, Losada, Col. Gran Teatro del Mundo, 1959 (con *En la ardiente oscuridad*, *Hoy es fiesta* y *Las cartas boca abajo*).

Massachusetts, Blaisdell Publishing Company, 1969. Edición e Introducción de Donald W. Bleznick y Martha T. Halsey.

En *Años difíciles*, Barcelona, Bruguera, Col. Libro Amigo, n.º 492, 1977 (con *La pebrega de la sardina*, de Lauro Olmo, y *Los buenos días perdidos*, de Antonio Gala). Prólogo de Ricard Salvat.

Barcelona, Orbis, Col. Historia de la Literatura Española, n.º 20, 1983 (con *Aventura en lo gris*).

El terror inmóvil

Tragedia en tres actos, divididos en seis cuadros, escrita en 1949. Sin estrenar.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

En Madrid, Alfíl, Col. Teatro, n.º 100 (colectivo y conmemorativo), 1954, se publicó el acto segundo, con el subtítulo *Fragmentos de una tragedia irrepresentable*.

Murcia, Universidad, Col. Cuadernos de la Cátedra de Teatro, n.º 6, 1979 (texto completo). Edición e Introducción de Mariano de Paco.

Aventura en lo gris

Dos actos y un sueño. La primera redacción se escribió en 1949 y la definitiva en 1963. Se estrenó ésta el 1 de octubre de 1963 en el Teatro Club Recoletos de Madrid, con dirección de su autor.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

En *Teatro*, n.º 10, enero-febrero-marzo 1954 (1.ª redacción).

Madrid, Puerta del Sol, Col. Escena, 1955 (1.ª redacción).

Madrid, Alfíl, Col. Teatro, n.º 408, 1964.

En *Dos dramas de Buero Vallejo*, Nueva York, Appleton-Century-Crofts, 1967 (con *Las palabras en la arena*).

Edición de Isabel Magaña de Schevill.

Madrid, Magisterio Español, Col. Novelas y Cuentos, n.º 158, 1974 (con *Hoy es fiesta*). Prólogo de Ricardo Doménech.

Barcelona, Orbis, Col. Historia de la Literatura Española, n.º 20, 1983 (con *Madrugada*).

Murcia, Universidad, Col. Antología Teatral Española, n.º 20, 1993. Introducción de Mariano de Paco.

Irene, o el tesoro

Fábula en tres actos escrita en 1954 y estrenada el 14 de diciembre de 1954 en el Teatro María Guerrero de Madrid, con dirección de Claudio de la Torre.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

Madrid, Alfíl, Col. Teatro, n.º 121, 1955.

En *Teatro español 1954-1955*, Aguilar, Col. Literaria, 1956.

En *Teatro II*, Buenos Aires, Losada, Col. Gran Teatro del Mundo, 1962 (con *Historia de una escalera*, *La tejedora de sueños* y *Un soñador para un pueblo*).

Madrid, Magisterio Español, Col. Novelas y Cuentos, n.º 8, 1967 (con *En la ardiente oscuridad*).

En *Literatura Española II*, Nueva York, Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1968. Edición de Diego Marín.

Buenos Aires, Abril, Col. Clásicos Huemul, n.º 114, 1984 (con *Casi un cuento de hadas*). Introducción de Susana Inés Róvere.

Hoy es fiesta

Tragicomedia en tres actos escrita en 1954-1955 y estrenada el 20 de septiembre de 1956 en el Teatro María Guerrero de Madrid, con dirección de Claudio de la Torre.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

Madrid, Alfíl, Col. Teatro, n.º 176, 1957.

En *Teatro español 1956-1957*, Madrid, Aguilar, Col. Literaria, 1958.

En *Teatro I*, Buenos Aires, Losada, Col. Gran Teatro del Mundo, 1959 (con *En la ardiente oscuridad*, *Madrugada* y *Las cartas boca abajo*).

Londres, George G. Harrap, 1964. Edición de J. E. Lyon.

En *Teatro*, Madrid, Taurus, Col. El Mirlo Blanco, n.º 10, 1968 (con *Las Meninas* y *El tragaluz*).

Lund, Studentlitteratur, 1970. Edición para estudiantes suecos de Estrid Pastor-López.

Madrid, Magisterio Español, Col. Novelas y Cuentos, n.º 158, 1974 (con *Aventura en lo gris*). Prólogo de Ricardo Doménech.

Salamanca, Almar, Col. Teatro, n.º 1, 1978.

[Edición de Martha T. Halsey].

Madrid, Espasa-Calpe, Selecciones Austral, n.º 88, 1981 (con *Jueces en la noche*). Prólogo de Luis Iglesias Feijoo.

Una extraña armonía

Dos actos divididos en dos cuadros. Escrita en 1956.
Sin estrenar. Inédita hasta su publicación en *Obra Completa*.

Las cartas boca abajo

Tragedia española en dos partes y cuatro cuadros escrita en 1956-1957 y estrenada el 5 de noviembre de 1957 en el Teatro Reina Victoria de Madrid, con dirección de Fernando Granada.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

- Madrid, Alfíl, Col. Teatro, n.º 191, 1958.
En *Teatro español 1957-1958*, Madrid, Aguilar, Col. Literaria, 1959.
En *Teatro I*, Buenos Aires, Losada, Col. Gran Teatro del Mundo, 1959 (con *En la ardiente oscuridad*, *Madrugada* y *Hoy es fiesta*).
En *Teatro selecto*, Madrid, Escelicer, 1966 (con *Historia de una escalera*, *Un soñador para un pueblo*, *Las Meninas* y *El concierto de San Ovidio*). Introducción de Luce Moreau Arrabal.
New Jersey, Prentice-Hall, Inc., 1967. Edición e Introducción de Félix G. Illarraz, 1967.
Tarragona, Tarraco, Col. Arbolí, n.º 5, 1976 (con *Los buenos días perdidos*, de Antonio Gala). Estudio Preliminar de Álvaro M. Custodio y Ángeles Cardona de Gibert.
Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 1622, 1981 (con *Caimán*).

Un soñador para un pueblo

Versión libre de un episodio histórico en dos partes escrita en 1958 y estrenada el 18 de diciembre de 1958 en el Teatro Español de Madrid, con dirección de José Tamayo.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

- Madrid, Alfíl, Col. Teatro, n.º 235, 1959.
En *Teatro español 1958-1959*, Madrid, Aguilar, Col. Literaria, 1960.
En *Teatro II*, Buenos Aires, Losada, Col. Gran Teatro del Mundo, 1962 (con *Historia de una escalera*, *La tejedora de sueños* e *Irene, o el tesoro*).
En *Teatro selecto*, Madrid, Escelicer, 1966 (con *Historia de una escalera*, *Las cartas boca abajo*, *Las Meninas* y *El concierto de San Ovidio*). Introducción de Luce Moreau Arrabal.
Nueva York, W.W. Norton, 1966. Edición e Introducción de M. Manzanera de Cirre.
Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 1510, 1972 (con *En la ardiente oscuridad*).
Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 75, 1989.
Edición e Introducción de Luis Iglesias Feijoo).

Las Meninas

Fantasia velazqueña en dos partes escrita en 1959-1960 y estrenada el 9 de diciembre de 1960 en el Teatro Español de Madrid, con dirección de José Tamayo.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

- Primer Acto*, n.º 19, enero 1961.
Madrid, Alfíl, Col. Teatro, n.º 285, 1961.
En *Teatro español 1960-1961*, Madrid, Aguilar, Col. Literaria, 1962.
Nueva York, Charles Scribner's Sons, 1963. Edición e Introducción de Juan Rodríguez-Castellano.
En *Teatro selecto*, Madrid, Escelicer, 1966 (con *Historia de una escalera*, *Las cartas boca abajo*, *Un soñador para un pueblo* y *El concierto de San Ovidio*). Introducción de Luce Moreau Arrabal.
En *Teatro*, Madrid, Taurus, Col. El Mirlo Blanco, n.º 10, 1968 (con *Hoy es fiesta* y *El tragaluz*).
En Madrid, Espasa-Calpe, Seleccionales Austral, n.º 3, 1975 (con *Historia de una escalera*). Prólogo de Ricardo Doménech.
Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 10, 1987 (con *Historia de una escalera*). Introducción de Ricardo Doménech.
En *Teatro*, La Habana, Arte y Literatura, 1991 (con *En la ardiente oscuridad*, *El tragaluz*, *La doble historia del doctor Valmy*, *El sueño de la razón*, *Caimán* y *Diálogo secreto*).
Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 473, 1999. Edición, Introducción y Taller de lectura de Virtudes Serrano.

El concierto de San Ovidio

Parábola en tres actos escrita en 1962 y estrenada el 16 de noviembre de 1962 en el Teatro Goya de Madrid, con dirección de José Osuna.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

- En *Primer Acto*, n.º 38, diciembre 1962.
Madrid, Alfíl, Col. Teatro, n.º 370, 1963.
Barcelona, Aymá, Col. Voz Imagen, Serie Teatro, n.º 1, 1963.
Prólogo de Jean-Paul Borel.
En *Teatro español 1962-1963*, Madrid, Aguilar, Col. Literaria, 1964.
Nueva York, Charles Scribner's Sons, 1965. Edición de Pedro N. Trakas e Introducción de Juan R. Castellano.
En *Teatro selecto*, Madrid, Escelicer, 1966 (con *Historia de una escalera*, *Las cartas boca abajo*, *Un soñador para un pueblo* y *Las Meninas*). Introducción de Luce Moreau Arrabal.
Madrid, Castalia, Col. Clásicos Castalia, n.º 35, 1971 (con *El tragaluz*). Edición de Ricardo Doménech.
Barcelona, Círculo de Lectores, 1974.
Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 1569, 1974 (con *La Fundación*).
Madrid, Teatro Español, 1986.
Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 82, 1989.
Edición de David Johnston.

La doble historia del doctor Valmy

Relato escénico en dos partes escrito en 1964 y estrenado, en versión de Farris Anderson, el 22 de noviembre de 1968 en el Gateway Theatre de Chester (Inglaterra), con dirección de Julian Oldfield; en España se representó por vez primera el 29 de enero de 1976 en el Teatro Benavente de Madrid, con dirección de Alberto González Vergel.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

- En *Artes Hispánicas-Hispanic Arts*, I, n.º 2, otoño 1967.
Filadelfia, The Center for Curriculum Development, Inc., 1970.
Edición y Prólogo de Alfonso M. Gil.
Madrid, Espasa-Calpe, Seleccionales Austral, n.º 15, 1976 (con *Mito*).
Prólogo de Francisco García Pavón.
Barcelona, Aymá, Col. Voz Imagen, Serie Teatro, n.º 25, 1978.
Prólogo de Luis Iglesias Feijoo.
Nueva York, Charles Scribner's Sons, 1986.
Edición e Introducción de William Giuliano.
En *Teatro*, La Habana, Arte y Literatura, 1991 (con *En la ardiente oscuridad*, *Las Meninas*, *El tragaluz*, *El sueño de la razón*, *Caimán* y *Diálogo secreto*).

El tragaluz

Experimento en dos partes escrito en 1966 y estrenado el 7 de octubre de 1967 en el Teatro Bellas Artes de Madrid, con dirección de José Osuna.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

- En *Primer Acto*, n.º 90, noviembre 1967.
Madrid, Alfíl, Col. Teatro, n.º 572, 1968.
En *Teatro*, Madrid, Taurus, Col. El Mirlo Blanco, n.º 10, 1968 (con *Hoy es fiesta* y *Las Meninas*).
En *Teatro español 1967-1968*, Madrid, Aguilar, Col. Literaria, 1969.
Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 1496, 1970 (con *El sueño de la razón*).
Madrid, Castalia, Col. Clásicos Castalia, n.º 35, 1971 (con *El concierto de San Ovidio*).
Edición e Introducción de Ricardo Doménech.
Nueva York, Charles Scribner's Sons, 1977. Edición e Introducción de Anthony M. Pasquariello y Patricia W. O'Connor.
Turín, Quaderni Ibero-Americani, Col. Collana di "Testi e Studi", n.º 10, 1978.
Madrid, Castalia, Col. Castalia Didáctica, n.º 9, 1985.
Edición de José Luis García Barrientos.

En *Teatro*, La Habana, Arte y Literatura, 1991 (con *En la ardiente oscuridad*, *Las Meninas*, *La doble historia del doctor Valmy*, *El sueño de la razón*, *Caimán* y *Diálogo secreto*).
Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 302, 1993.
Edición e Introducción de Luis Iglesias Feijoo.

Mito

Libro para una ópera escrito en 1967. Sin estrenar.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

Madrid, Alfíl, Col. Teatro, n.º 580, 1968.
En *Primer Acto*, n.º 100-101, noviembre-diciembre 1968.
Madrid, Espasa-Calpe, Selecciones Austral, n.º 15, 1976
(con *La doble historia del doctor Valmy*).
Prólogo de Francisco García Pavón.

El sueño de la razón

Fantasia en dos partes escrita en 1969 y estrenada el 6 de febrero de 1970 en el Teatro Reina Victoria de Madrid, con dirección de José Osuna.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

En *Primer Acto*, n.º 117, febrero 1970.
Madrid, Escelicer, Col. Teatro, n.º 655, 1970.
Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 1496, 1970
(con *El tragaluz*).
En *Teatro español 1969-1970*, Aguilar, Col. Literaria, 1971.
Filadelfia, The Center for Curriculum Development, Inc., 1971.
Edición e Introducción de John C. Dowling.
Barcelona, Plaza & Janés, Col. Clásicos Plaza & Janés, n.º 56, 1986.
Edición e Introducción de José García Templado.
Barcelona, Plaza & Janés, Col. Los Premios Cervantes de Literatura, 1990.
Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 248, 1991.
Edición e Introducción de Mariano de Paco.
En *Teatro*, Arte y Literatura, La Habana, 1991 (con *En la ardiente oscuridad*, *Las Meninas*, *El tragaluz*, *La doble historia del doctor Valmy*, *Caimán* y *Diálogo secreto*).

Llegada de los dioses

Fábula en dos partes escrita en 1971 y estrenada el 17 de septiembre de 1971 en el Teatro Lara de Madrid, con dirección de José Osuna.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

En *Primer Acto*, n.º 138, noviembre 1971.
En *Teatro español 1971-1972*, Madrid, Aguilar, Col. Literaria, 1973.
Estella, Navarra, Salvat-Alianza Editorial, Col. Biblioteca General Salvat, n.º 97, 1973 (con *Historia de una escalera*).
Taipei, Taiwan, Ching-Shen Publishing Co., 1973.
En *Lecturas Españolas II*, Madrid, Plaza Mayor, 1974. Edición de Carmen Rodríguez de Mora y Emelina Guzmán.
Madrid, Cátedra, Col. Letras Hispánicas, n.º 45, 1976 (con *La tejedora de sueños*). Edición e Introducción de Luis Iglesias Feijoo.

La Fundación

Fábula en dos partes escrita en 1972-1973 y estrenada el 15 de enero de 1974 en el Teatro Fígaro de Madrid, con dirección de José Osuna.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

En *Primer Acto*, n.º 167, abril 1974.
Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 1569, 1964
(con *El concierto de San Ovidio*).
En *Teatro español 1973-1974*, Madrid, Aguilar, Col. Literaria, 1975.
Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, 1989. Edición e Introducción de Francisco Javier Díez de Revenga.
En *Teatro Español Contemporáneo. Antología*, México-Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1991.



Dibujo original de Antonio Buero Vallejo.

La detonación

Fantasia en dos partes escrita entre 1975 y 1977 y estrenada el 20 de septiembre de 1977 en el Teatro Bellas Artes de Madrid, con dirección de José Tamayo.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

En *Estreno*, IV, n.º 1, primavera 1978.
Madrid, Espasa-Calpe, Selecciones Austral, n.º 52, 1979 (con *Las palabras en la arena*). Prólogo de Luciano García Lorenzo.
Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 315, 1993 (con *Las palabras en la arena*). Edición e Introducción de Ricardo Doménech.

Jueces en la noche

Misterio profano en dos partes escrito en 1978-1979 y estrenado el 2 de octubre de 1979 en el Teatro Lara de Madrid, con dirección de Alberto González Vergel.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

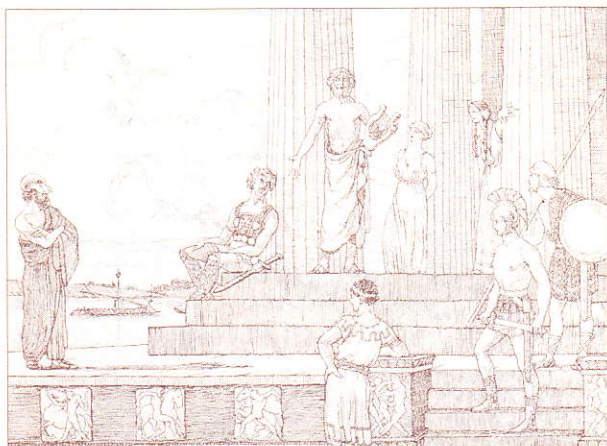
Madrid, Vox, Col. La Farsa, n.º 2, 1980. Prólogo de Magda Ruggeri Marchetti.
Madrid, Espasa-Calpe, Selecciones Austral, n.º 88, 1981
(con *Hoy es fiesta*). Prólogo de Luis Iglesias Feijoo.
Londres, Harrap, 1983. Introducción de Olga Kenyon.

Caimán

Relato escénico en dos partes escrito en 1980 y estrenado el 10 de septiembre de 1981 en el Teatro Reina Victoria de Madrid, con dirección de Manuel Collado.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 1622, 1981 (con *Las cartas boca abajo*).
En *Teatro*, La Habana, Arte y Literatura, 1991 (con *En la ardiente oscuridad*, *Las Meninas*, *El tragaluz*, *La doble historia del doctor Valmy*, *El sueño de la razón* y *Diálogo secreto*).



Diálogo secreto

Fantasia en dos partes escrita en 1983 y estrenada el 6 de agosto de 1984 en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, con dirección de Gustavo Pérez Puig.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 1655, 1985. Introducción de Luis Iglesias Feijoo.

En *Teatro*, La Habana, Arte y Literatura, 1991 (con *En la ardiente oscuridad*, *Las Meninas*, *El tragaluz*, *La doble historia del doctor Valmy*; *El sueño de la razón y Caimán*).

Lázaros en el laberinto

Fábula en dos partes escrita en 1986 y estrenada el 18 de diciembre de 1986 en el Teatro Maravillas de Madrid, con dirección de Gustavo Pérez Puig.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 29, 1987.

Edición e Introducción de Mariano de Paco.

Música cercana

Fábula en dos partes escrita en 1988-1989 y estrenada el 18 de agosto de 1989 en el Teatro Arriaga de Bilbao, con dirección de Gustavo Pérez Puig.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 132, 1990. Introducción de David Johnston.

Las trampas del azar

Dos tiempos de una crónica escrita en 1991-1992 y estrenada el 23 de septiembre de 1994 en el Teatro Juan Bravo de Segovia, con dirección de Joaquín Vida.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994. Edición e Introducción de Mariano de Paco.

Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 364, 1995. Edición e Introducción de Virtudes Serrano.

Estreno, XXI, 2, otoño 1995, pp. 9-36.

Misión al pueblo desierto

Ficción en tres actos escrita en 1997-1998 y estrenada el 8 de octubre de 1999 en el Teatro Español de Madrid, con dirección de Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero.

EDICIONES EN ESPAÑOL:

Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, n.º 488, 1999. Edición e Introducción de Virtudes Serrano y Mariano de Paco.

2. Versiones estrenadas

Hamlet (Príncipe de Dinamarca), de William Shakespeare

Estrenada el 15 de diciembre de 1961 en el Teatro Español de Madrid, con dirección de José Tamayo.

EDICIONES:

Madrid, Alfíl, Col. Teatro, n.º 345, 1962.

En W. Shakespeare, *Dramas. Comedias I*, Barcelona, Nauta, Col. Clásicos, 1967.

Madre Coraje y sus hijos, de Bertolt Brecht

Estrenada el 6 de octubre de 1966 en el Teatro Bellas Artes de Madrid, con dirección de José Tamayo.

EDICIONES:

Madrid, Alfíl, Col. Teatro, n.º 560, 1967.

Madrid, Centro Dramático Nacional, Teatro Nacional María Guerrero, 1986.

El pato silvestre, de Henrik Ibsen

Estrenada el 26 de enero de 1982 en el Teatro María Guerrero de Madrid, con dirección de José Luis Alonso.

EDICIONES:

En *Canente. Revista Literaria*, Málaga, n.º 8, noviembre 1990.

3. Narrativa

Los cuentos *Diana* y *Galatea*, escritos hacia 1948, se publicaron por vez primera, en sendos Homenajes, en 1981 y 1990 respectivamente.

4. Poesía

Veintiséis poemas, publicados en distintos lugares entre 1952 y 1991, fueron reunidos en el volumen *Tentativas poéticas*, Málaga, Tiempo de charol, I, 1991. Edición de Adelardo Méndez Moya.

5. Otros escritos

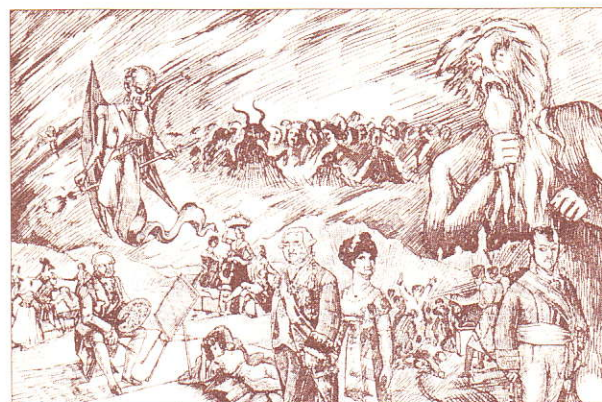
"Gustavo Doré. Estudio crítico-biográfico", en Charles Davillier, *Viaje por España*, Madrid, Castilla, 1949, pp. 1377-1508.

Tres maestros ante el público, Madrid, Alianza, 1973.

Libro de estampas, Murcia, Fundación Cultural CAM, 1993.

Edición al cuidado de Mariano de Paco.

Buero Vallejo ha publicado tres centenares de ensayos, artículos y diversos textos, que han sido recogidos en su *Obra Completa*, edición crítica de Luis Iglesias Feijoo y Mariano de Paco (Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos, 1994). Contiene ésta su producción dramática (salvo *Las trampas del azar*, *Misión al pueblo desierto* y las versiones), narrativa, poesía y otros escritos (excepto los textos de *Libro de estampas*).



II. SOBRE BUERO VALLEJO

1. Estudios y compilaciones

- AA.VV., *Antonio Buero Vallejo. Premio de Literatura en lengua castellana "Miguel de Cervantes"* 1986, Barcelona, Anthropos-Ministerio de Cultura, 1987.
- AA.VV., *Antonio Buero Vallejo. Premio Miguel de Cervantes [1986]*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1987.
- Antropos*, n.º 79, diciembre de 1987 (monográfico dedicado a Buero).
- BEJEL, EMILIO, *Buero Vallejo, lo moral, lo social y lo metafísico*, Montevideo, Instituto de Estudios Superiores, 1972.
- BOBES NAVES, JOVITA, *Aspectos semiológicos del teatro de Buero Vallejo*, Kassel, Reichenberger, 1997.
- Buero por Buero. Conversaciones con Francisco Torres Monreal*, Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 1993.
- CARO DUGO, CARMEN, *The Importance of the Don Quixote Myth in the Works of Antonio Buero Vallejo*, Lewiston, Mellen University Press, 1995.
- CORTINA, JOSÉ RAMÓN, *El arte dramático de Antonio Buero Vallejo*, Madrid, Gredos, 1969.
- Cuadernos de Ágora*, n.º 79-82, mayo-agosto 1963 (monográfico dedicado a Buero).
- Cuadernos El Público*, n.º 13, abril 1986 (monográfico, Regreso a Buero Vallejo).
- CUEVAS GARCÍA, CRISTÓBAL, dir., *El teatro de Buero Vallejo. Texto y espectáculo*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- DEVOTO, JUAN BAUTISTA, *Antonio Buero Vallejo. Un dramaturgo del moderno teatro español*, Ciudad Eva Perón (B.A.), Elite, 1954.
- DIXON, VICTOR Y JOHNSTON, DAVID, eds., *El teatro de Buero Vallejo. Homenaje del hispanismo británico e irlandés*, Liverpool University Press, 1995.
- DOMENECH, RICARDO, *El teatro de Buero Vallejo*, Madrid, Gredos, 1993, 2.ª ed.
- DOWD, CATHERINE ELIZABETH, *Realismo trascendente en cuatro tragedias sociales de Antonio Buero Vallejo*, Valencia, Estudios de Hispanófila, University of North Carolina, 1974.
- Estreno*, V, 1, primavera 1979 (monográfico dedicado a Buero).
- FUENTE, RICARDO DE LA, Y GUTIÉRREZ, FABIÁN, *Cómo leer a Antonio Buero Vallejo*, Madrid-Gijón, Júcar, 1992.
- GERONA LLAMAZARES, JOSÉ LUIS, *Discapacidades y minusvalías en la obra teatral de D. Antonio Buero Vallejo (Apuntes psicológicos y psicopatológicos sobre el arte dramático como método de exploración de la realidad humana)*, Madrid, Universidad Complutense, 1991.
- GONZÁLEZ-COBOS DÁVILA, CARMEN, *Antonio Buero Vallejo, el hombre y su obra*, Salamanca, Universidad, 1979.
- GRIMM, REINHOLD, Ein iberischer "Gegenentwurf"? *Antonio Buero Vallejo, Brecht und das moderne Welttheater*, Kopenhagen-München, Wilhelm Fink, 1991.
- HALEY, MARTHA T., *Antonio Buero Vallejo*, New York, Twayne, 1973.
- *From Dictatorship to Democracy, The Recent Plays of Antonio Buero Vallejo (From La Fundación to Música cercana)*, Ottawa, Dovehouse Editions, 1994.
- HARTINGER, HERIBERT, *Oppositionstheater in der Diktatur. Spanienkritik im Werk des Dramatikers Antonio Buero Vallejo vor dem Hintergrund der franquistischen Zensur*, Wilhelmsfeld, Gottfried Egert, 1997.
- IGLESIAS FEJOO, LUIS, *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*, Santiago de Compostela, Universidad, 1982.

- IGLESIAS FEJOO, LUIS, Y PACO, MARIANO DE, Introducción a su edición crítica de Antonio Buero Vallejo, *Obra Completa*, Madrid, Espasa Calpe, Clásicos Castellanos, 1994, vol. I, págs. IX-CIX.
- LEYRA, ANA MARÍA, coord., *Antonio Buero Vallejo. Literatura y Filosofía*, Madrid, Complutense, 1998.
- MATHIAS, JULIO, *Buero Vallejo*, Madrid, EPESA, 1975.
- Montearabí*, 23, 1997 (monográfico dedicado a Buero).
- MÜLLER, RAINER, Antonio Buero Vallejo. *Studien zum Spanischen Nachkriegstheater*, Köln, 1970.
- NEWMAN, JEAN CROSS, *Conciencia, culpa y trauma en el teatro de Antonio Buero Vallejo*, Valencia, Albatros-Hispanófila, 1992.
- NICHOLAS, ROBERT L., *The Tragic Stages of Antonio Buero Vallejo*, Valencia, Estudios de Hispanófila, University of North Carolina, 1972.
- O'CONNOR, PATRICIA W., *Antonio Buero Vallejo en sus espejos*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- PACO, MARIANO DE, ed., *Estudios sobre Buero Vallejo*, Murcia, Universidad, 1984.
- Ed., *Buero Vallejo (Cuarenta años de teatro)*, Murcia, CajaMurcia, 1988.
- *De re bueriana (Sobre el autor y las obras)*, Murcia, Universidad, 1994.
- *Antonio Buero Vallejo en el teatro actual*, Murcia, Escuela Superior de Arte Dramático, 1998.
- PAJÓN MECLOY, ENRIQUE, *Buero Vallejo y el antibéroe. Una crítica de la razón creadora*, Madrid, 1986.
- *El teatro de A. Buero Vallejo, marginalidad e infinito*, Madrid, Fundamentos, Espiral Hispanoamericana, 1991.
- PÉREZ HENARES, ANTONIO, *Antonio Buero Vallejo, Una digna lealtad*, Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1998.
- PUENTE SAMANIEGO, PILAR DE LA, *Antonio Buero Vallejo. Proceso a la historia de España*, Salamanca, Universidad, 1988.
- RICE, MARY, *Distancia e inmersión en el teatro de Buero Vallejo*, New York, Peter Lang, 1992.
- RUGGERI MARCHETTI, MAGDA, *Il teatro di Antonio Buero Vallejo o il processo verso la verità*, Roma, Bulzoni, 1981.
- RUPLE, JOELYN, *Antonio Buero Vallejo. The First Fifteen Years*, New York, Eliseo Torres & Sons, 1971.
- SCHMIDHUBER, GUILLERMO, *Teatro e historia. Parangón entre Buero Vallejo y Usigli*, Monterrey, Gobierno del Estado de Nuevo León, 1992.
- TRAPERO LLOBERA, PATRICIA, *El tragaluz. Antonio Buero Vallejo*, Palma de Mallorca, Monograma, 1995.
- VERDÚ DE GREGORIO, JOAQUÍN, *La luz y la oscuridad en el teatro de Buero Vallejo*, Barcelona, Ariel, 1977.

2. Libros y estudios que incluyen a Buero

- ABUÍN, ÁNGEL, *El narrador en el teatro. La mediación como procedimiento en el discurso teatral del siglo XX*, Santiago de Compostela, Universidad, 1997.
- AMORÓS, ANDRÉS; MAYORAL, MARINA, Y NIEVA, FRANCISCO, *Análisis de cinco comedias (Teatro español de la posguerra)*, Madrid, Castalia, 1977.
- ARAGONÉS, JUAN EMILIO, *Teatro español de posguerra*, Madrid, Publicaciones Españolas, 1971.
- AZNAR SOLER, MANUEL, ed., *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)*, Sant Cugat del Vallès, Cop d'idees-CITEC, 1996.
- BALESTRINO, GRACIELA Y SOSA, MARCELA, *El bisel del espejo. La Reescritura en el Teatro Contemporáneo Español e Hispanoamericano*, Salta, Universidad, Cuadernos del CESICA, 1997.

- BARRERO PEREZ, ÓSCAR, *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Madrid, Istmo, 1992.
- BERENGUER, ÁNGEL Y PÉREZ, MANUEL, *Tendencias del teatro español durante la transición política (1975-1982)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.
- BONNIN VALLS, IGNACIO, *El teatro español desde 1940 a 1980. Estudio histórico-crítico de tendencias y autores*, Barcelona, Octaedro, 1998.
- BOREL, JEAN-PAUL, *El teatro de lo imposible*, Madrid, Guadarrama, 1966.
- CENTENO, ENRIQUE, *La escena española actual (Crónica de una década, 1984-1994)*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1996.
- CONDE GUERRI, MARÍA JOSÉ, *Panorámica del teatro español (1940-1980)*, Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 1994.
- EDWARDS, GWYNNE, *Dramaturgos en perspectiva. Teatro español del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1989.
- ELIZALDE, IGNACIO, *Temas y tendencias del teatro actual*, Madrid, Cupsa, 1977.
- FERRERAS, JUAN IGNACIO, *El teatro en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- FLOECK, WILFRIED, ed., *Spanisches Theater im 20. Jahrhundert. Gestalten und Tendenzen*, Tübingen, Franke, 1990.
- FORYS, MARSHA, *Antonio Buero Vallejo and Alfonso Sastre. An Annotated Bibliography*, Metuchen, N.J. & London, The Scarecrow Press, Inc., 1988.
- FRIITZ, HERBERT, *Der Traum im spanischen Gegenwartsdrama*, Frankfurt, Vervuert, 1996.
- GABRIELE, JOHN P., *De lo particular a lo universal. El teatro español del siglo XX y su contexto*, Frankfurt am Main, Vervuert, 1994.
- GARCÍA, CRISÓGONO, *Estrenos teatrales en el Madrid de las últimas décadas*, Madrid, Grupo Libro 88, 1993.
- GARCÍA LORENZO, LUCIANO, *Documentos sobre el teatro español contemporáneo*, Madrid, S.G.E.L., 1981.
- *El teatro español hoy*, Barcelona, Planeta-Editora Nacional, 1975.
- GARCÍA PAVÓN, FRANCISCO, *El teatro social en España (1895-1962)*, Madrid, Taurus, 1962.
- GARCÍA RUIZ, VÍCTOR, *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, Eunsu, 1999.
- GARCÍA TEMPLADO, JOSÉ, *Literatura de la posguerra, el teatro*, Madrid, Cincel, 1981.
- *El teatro español actual*, Madrid, Anaya, Biblioteca Básica de Literatura, 1992.
- GIULIANO, WILLIAM, *Buero Vallejo, Sastre y el teatro de su tiempo*, New York, Las Américas, 1971.
- GÓMEZ GARCÍA, MANUEL, *El teatro de autor en España (1901-2000)*, Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 1996.
- GUERRERO ZAMORA, JUAN, *Historia del teatro contemporáneo*, Barcelona, Juan Flors, 1967.
- HALSEY, MARTHA T., y ZATLIN, PHYLLIS, eds., *The Contemporary Spanish Theatre*, New York, University Press of America, 1988.
- Eds., *Entre Actos: Diálogos sobre teatro español entre siglos*, State College, The Pennsylvania State University, Estreno, 1999.
- HOLT, MARION P., *The Contemporary Spanish Theater (1949-1972)*, Boston, Twayne, 1975.
- HUERTA CALVO, JAVIER, *El teatro en el siglo XX*, Madrid, Playor, 1985.
- ISASI ÁNGULO, AMANDO CARLOS, *Diálogos del Teatro Español de la Postguerra*, Madrid, Ayuso, 1974.
- MARQUERIE, ALFREDO, *Veinte años de teatro en España*, Madrid, Editora Nacional, 1959.
- MEDINA, MIGUEL ÁNGEL, *El teatro español en el banquillo*, Valencia, Fernando Torres, 1976.
- MIRA NOUSSELLES, ALBERTO, *De silencios y espejos. Hacia una Estética del Teatro Español Contemporáneo*, Valencia, Universidad, 1996.
- MOLERO MANGLANO, LUIS, *Teatro español contemporáneo*, Madrid, Editora Nacional, 1974.
- NEUSCHÄFER, HANS-JÖRG, *Adiós a la España eterna. La dialéctica de la censura. Novela, teatro y cine bajo el franquismo*, Barcelona, Anthropos, 1994.
- NICHOLAS, ROBERT L., *El sainete serio*, Murcia, Universidad, Cuadernos de la Cátedra de Teatro, 1992.
- OLIVA, CÉSAR, *El teatro desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1989.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B.-RODRÍGUEZ CÁCERES, MILAGROS, *Manual de literatura española. XIV. Posguerra, dramaturgos y ensayistas*, Pamplona, Cénlit, 1995.
- PÉREZ MINIK, DOMINGO, *Teatro europeo contemporáneo*, Madrid, Guadarrama, 1961.
- PÉREZ-STANSFIELD, MARÍA PILAR, *Direcciones de Teatro Español de Posguerra, Ruptura con el Teatro Burgués y Radicalismo Contestatario*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1983.
- RAGUE ARIAS, MARÍA JOSÉ, *Lo que fue Troya. Los mitos griegos en el teatro español actual*, Madrid, Asociación de Autores de teatro, [1992].
- *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996.
- RICO, FRANCISCO y otros, *Historia y crítica de la literatura española*, vols. 8 (Época contemporánea, 1939-1975), 9 (Los nuevos nombres, 1975-1990), y 8/1 (Época contemporánea, 1939-1975, Primer suplemento), Barcelona, Crítica, 1981, 1992 y 1999 respect.
- RODRÍGUEZ ALCALDE, LEOPOLDO, *Teatro español contemporáneo*, Madrid, EPESA, 1973.
- ROMERA CASTILLO, JOSÉ Y GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO, eds., *Teatro histórico (1975-1998). Textos y representaciones*, Madrid, Visor, 1999.
- RUGGERI MARCHETTI, MAGDA, *Studi sul teatro spagnolo del novecento*, Bologna, Pitagora, 1993.
- RUIZ RAMÓN, FRANCISCO, *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1977, 3.ª ed.
- *Estudios sobre teatro español clásico y contemporáneo*, Madrid, Fundación Juan March/Cátedra, 1978.
- *Celebración y catarsis (Leer el teatro español)*, Murcia, Universidad, Cuadernos de la Cátedra de Teatro, 1988.
- SAIVAT, RICARD, *El teatre contemporani*, Barcelona, Ediciones 62, 1966.
- SANZ VILLANUEVA, SANTOS, *Literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1984.
- SORDO, ENRIQUE, "El teatro español desde 1936 hasta 1966", en Guillermo Díaz Plaja, dir., *Historia general de las literaturas hispánicas*, Barcelona, Vergara, 1968.
- TORO, ALFONSO DE Y FLOECK, WILFRIED, eds., *Teatro Español Contemporáneo. Autores y Tendencias*, Kassel, Reichenberger, 1995.
- TORRENTE BALLESTER, GONZALO, *Teatro español contemporáneo*, Madrid, Guadarrama, 1968, 2.ª ed.
- URBANO, VICTORIA, *El teatro español y sus directrices contemporáneas*, Madrid, Editora Nacional, 1972.
- VALBUENA PRAT, ÁNGEL, *Historia del teatro español*, Barcelona, Noguer, 1956.

Esta separata ha sido editada por la AAT con la ayuda de:



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA
DIRECCIÓN GENERAL
DE TEATRO

