

enamorada del rey), Chema Cardeña (*La puta enamorada*) y Antonio Álamo (*Los espejos de Velázquez*).

Un breve estudio biográfico de Velázquez y una acercamiento a la fascinación que el pintor ejerce desde siempre sobre nuestro autor, da paso al estudio de la obra propiamente dicha: análisis de las técnicas dramáticas que Buero, siempre innovador, incluye en la misma; concomitancias con otras obras del autor...

Completa la edición, además de una escueta pero representativa bibliografía en torno a Buero y el texto de la obra lúcida-mente anotado en aquellos puntos donde una información complementaria ayuda a

su comprensión, un “Apéndice”, destinado a estudiantes donde se ofrece una cronología de la vida y obra de Buero: lamentablemente, una última fecha, en mayo de 2000 habrá de completarlas. Además, se ofrece una amplia selección de citas en torno a la obra y su estreno.

Y finalmente, un “Taller de Lectura” en el que se proponen ejercicios divididos en diversos apartados (*sobre el contenido, sobre el género, sobre los personajes, sobre el lenguaje...*) para la lectura de la obra que también sirve de iniciación a la lectura teatral y que ayuda al potencial lector a penetrar en las claves y la magia de *Las Meninas*. ■

Atención editorial a Buero Vallejo en la AAT

Cristina Santolaria



No sólo por el destacado papel desempeñado en la escena de la posguerra y la democracia española, sino también por el innegable magisterio entre los dramaturgos del último medio siglo, Antonio Buero Vallejo no podía estar ausente en las ediciones impulsadas por la **Asociación de Autores de Teatro**, en la que, por méritos propios y por el reconocimiento que de ellos ha realizado el colectivo de autores, ha ostentado la Presidencia de Honor desde su creación en 1991 hasta la actualidad.

Todos estos motivos justifican más que sobradamente el que Antonio Buero Vallejo haya iniciado dos de las colecciones que edita la AAT. *Buero por Buero*. (Conversaciones con Francisco Torres Monreal) abre, en 1993, la serie “Damos la palabra. Ensayo breve”, en la que, con posterioridad, aparecieron títulos de José Monleón y M.^a José Conde. En una extensísima entrevista, Torres Monreal, conjugando un rigor científico del que había dado sobradas mues-

tras en otros ensayos sobre teatro actual, y una copiosa creatividad, se acercó a la persona, al creador y pensador que convivían en Antonio Buero Vallejo. *Buero por Buero* es un instrumento imprescindible para todos aquéllos que, bien desde el texto, bien desde el escenario, pretendan aproximarse a la inmensa labor creadora de Buero Vallejo.

A través de una amena conversación, Torres Monreal ayuda a Buero a recordar sus orígenes familiares, su infancia, sus años de formación en Guadalajara y los profesores que abrieron cauce a sus incipientes inquietudes culturales, —entre las que destacaron la pintura y la literatura—, para adentrarse posteriormente en sus recuerdos de la contienda civil y de una atormentadora experiencia de campo de concentración cuyas reminiscencias han cristalizado en su producción dramática. A través de sus afinidades (Ibsen, B. Shaw y Pirandello) y “rechazos”



**La Fundación
Diálogo secreto**

de
Antonio Buero Vallejo

Edición:
**Asociación
de Autores de Teatro
y Junta de Comunidades
de Castilla-La Mancha**

(Valle Inclán, Lorca, y Jardiel y Mihura) teatrales podemos llegar a conocer una poética perfectamente definida, calificada por el propio Buero de realismo simbólico, estética cuyos rasgos más significativos van perfilando las palabras de Buero gracias a las pautas marcadas por Torres Monreal.

El paso de los años permite, igualmente, acercarse con mayor objetividad y distancia a temas tan polémicos como el del posibilismo/imposibilismo, o a su revisión del pensamiento marxista. No falta tampoco en esta entrevista el repaso a su propio proceso creador, a esa reiteración de hábitos y modos de trabajo que le han conducido a la construcción de una de las más sólidas dramaturgias cuya constante más perenne ha sido el rigor ético. La reflexión sobre los directores que han montado su teatro, así como sobre los actores que han dado vida a sus personajes, completa la visión que Buero poseía sobre su labor y su obra, visión que es resumida, como Torres Monreal ha puesto de relieve, en las palabras que Amparo pronuncia en la segunda parte de *Lázaro en el laberinto*.

Con la edición, en 1997, de *La Fundación* y de *Diálogo secreto*, se inicia una nueva colección de la Asociación de Autores de Teatro, esta vez en colaboración con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, ámbito en el que José Bono dice sentirse orgulloso de contar con una figura como Buero, a quien califica de “guía espiritual de la libertad en tiempos de oscuran-

tismo” (p. 9). Se trata de una edición divulgativa, y a ello contribuye, sin duda, la “Introducción” de Adelardo Méndez Moya, quien, apoyándose en la abundante bibliografía crítica sobre el teatro de Buero Vallejo, muestra cómo en las dos obras seleccionadas para la presente publicación, es posible encontrar las constantes temáticas, técnicas y estructurales que han conferido al teatro de Buero ese peculiar carácter que lo convirtió en el maestro por antonomasia del teatro de la posguerra española.

A pesar de los más de diez años que separan *La Fundación* y *Diálogo secreto*, en ellas aparecen como temas fundamentales la búsqueda de la verdad y su asunción por los protagonistas, o el anhelo de libertad. La intervención destacada de la pintura y de la música, la inclusión de elementos simbólicos, la presencia de ingredientes autobiográficos, etc., son algunos de los componentes señalados por A. Méndez Moya como configuradores del teatro de Buero en ese intento realizado por ofrecer “una panorámica sintética de algunos de los rasgos principales del teatro de Buero Vallejo” (p. 21).

Es evidente que esta iniciativa de la Asociación de Autores de Teatro y de la Junta de Castilla-La Mancha, —que tuvo continuidad en la publicación de textos de Domingo Miras, Teófilo Calle o Martínez Ballesteros—, responde a la muy loable intención de divulgar y difundir las más interesantes y reconocidas creaciones de este maestro de la dramaturgia española del siglo XX. ■

Visita nuestra web

www.aat.es