Casa de citas o camino de perfección

Una selección de S.M.B.

¿Qué es la generación de los años 60? La que exaltó la juventud hasta el punto de adoptar como lema "nunca confíes en alguien de más de treinta años", la que teorizó el rechazo de la autoridad y consagró el fin del poder paterno. Asimismo, la que aniquiló cualquier regla o tabú en nombre de la omnipotencia del deseo, convencida de que nuestras pasiones, incluso las más incongruentes, son inocentes, y de que multiplicarlas al infinito, negar la angustia y la culpabilidad significa rozar lo más cerca posible el alborozo, la gran alegría.

Pascal Bruckner: ***La tentación de la inocencia.***

Mi ex marido y yo nos enamoramos a primera vista. Tal vez tenía que haberle mirado por segunda vez.

(Halley —Mia Farrow— a Cliff —Woody Allen— en *Delitos y faltas,* de Woody Allen).

... uno de esos hombres que eligen una idea lo mismo que un traje, según la moda, pero que por eso mismo parecen ser los partidarios más acérrimos de una tendencia.

L. Tolstoi: ***Guerra y paz.***

El pecado original del arte es haber querido convencer y complacer, como si se tratara de flores que crecen con la esperanza de terminar en un jarrón.

Jean Cocteau.

Un compositor ha de seguir sus propias ideas sin hacer concesiones deliberadas a las teorías, al gusto y a las tendencias de su época.

Alexander Tansman.

La fuerza del nuevo orden dominante consiste en que ha sabido encontrar los medios específicos de "integrar" (en determinados casos podría hablarse de comprar, y en otros de seducir) a un número cada vez mayor de intelectuales, y eso en todo el mundo. Esos "integrados" siguen considerándose a sí mismos, con mucha frecuencia, críticos (o, simplemente, de izquierdas), de acuerdo con el antiguo modelo. Y eso contribuye a otorgar una eficacia simbólica muy grande a su acción a favor de la adhesión al orden establecido.

Pierre Bourdieu: ***Contrafuegos. Reflexiones para servir a la resistencia contra la invasión neoliberal.***

No es verdad —como da a entender la ramplonería de los multimedialistas— que la pérdida de la cultura escrita esté compensada por la adquisición de una cultura audiovisual. No está claro que a la muerte de un rey le suceda otro: también podemos quedarnos sin rey. Una falsa moneda no compensa la moneda buena: la elimina (...) La cultura audiovisual es "inculta" y, por tanto, no es cultura.

Giovanni Sartori: ***Homo videns. La sociedad teledirigida.***

La filosofía hindú persigue la liberación; la griega, a excepción de Pirrón, Epicuro y algunos inclasificables, es decepcionante: no busca más que la... verdad.

Emil Cioran: ***Ese maldito yo*** **(Aveux et anathèmes).**

Tú vives en el reino de los cielos. Yo conseguí escapar al mundo real, pero... de repente, me ha atrapado.

(Judah —Martin Landau— a Ben —Sam Waterston— en *Delitos y faltas,* de Woody Allen).

Visita nuestra web
www.aat.es