



“A todos aquellos que exaltan el estrépito de los medios de comunicación, la sonrisa imbecil de la publicidad, el olvido de la naturaleza, la indiscreción elevada al rango de virtud, hay que llamarlos: colaboracionistas de la modernidad.”

**Milan Kundera:** *El arte de la novela.*

“... pero ese compromiso al que se muestra dispuesto es la respuesta del artista a un gobernante que está convencido de que es posible comprar a cualquier persona en el mundo.”

**Siegfried Lenz:** “El examen”, en *El usurpador*. (*Das serbische Mädchen*), relatos.

“¿Quieres que te cite a los que toda la vida han ido del brazo con el gobierno haciendo como que caminaban separados?”

**Tadeusz Konwicki:** *Un pequeño apocalipsis.*

“Para hacer yo lo que debo/sólo a lo que debo miro.”

**Ruiz de Alarcón:** *Los pechos privilegiados.*

“La nuestra es la primera época en que abundan grandemente los hombres que aspiran a los más altos logros en el ejercicio de las artes, y que, al frustrarse, forman una clase de desheredados, una clase que cruza las antiguas barreras de las demás, hombres que constituyen un proletariado del espíritu.”

**Lionel Trilling:** *Sobre la enseñanza de la literatura moderna.*

“... en un estado de corrupción moral la adulación es peligrosa cuando es nula y cuando es excesiva.”

**Tácito:** *Anales.*

“Hoy sé que seguir ciegamente las maneras literarias de la época, tanto como la complacencia consigo mismo, dan pronto ocasión a las primeras arrugas, y que nada como ambas cosas hace vulnerable

ante el tiempo una obra literaria.”

**Luis Cernuda:** *Historia de un libro.*

“En arte, la decisión de ser revolucionario cuenta, por lo general, muy poco. Los cambios más radicales han sido efectuados por personalidades conservadoras e incluso convencionales...”

**Harold Rosenberg:** *La revolución y la idea de belleza.*

“Vuestra opinión os engaña,/que a quien lisonjas desea/sirve quien le lisonjea/más que quien le desengaña.”

**Ruiz de Alarcón:** *Los pechos privilegiados.*

“El reparto de las regias mercedes siempre acongoja más ánimos de los que congracia.”

**Valle-Inclán:** *La Corte de los milagros.*

“... Alban Berg, un gran compositor, estaba allí para sufrir el desprecio de la ciudad musical por excelencia. Para mí él tenía que ser así, en mi opinión las cosas importantes sólo podían surgir en semejante hostilidad.”

**Elias Canetti:** *El juego de ojos.*

“No escribir cuando uno no tiene nada que decir me parece bastante natural, pero hay pocos escritores a quienes los frene un escrúpulo de este tipo.”

**Julien Green:** *Varuna.*

“Quiero ver esa cara. Y verme en ella.”

**Claudio Rodríguez:** *Casi una leyenda.*