

ellas también puedes imaginártelas. Las hembras encerradas dejan su olor y su sabor en ese espacio abierto al sol abrasador de los hombres, pero cerrado al coraje, a la libertad personal, a la lucha por transformar las cosas, a la dignidad. De estos hombres, incluido el Federico García que concibe Caballero, no se puede esperar más que esperar. En el juego especulativo que plantea el autor percibimos los otros elementos de la tragedia lorquiana. Los sonidos, la locura, el caballo, los vientos. Todas las desazones que empujan a las tragedias. Leyendo la obra he imaginado perfectamente la representación. Y se goza.

Otro de los retos, bien superado, es el lenguaje. Se mete Ernesto Caballero en unos diálogos densos, poéticos, rurales. Con algunas frases que parecen sacadas del saco mágico de Federico —claro que Federico tomaba las palabras del saco de la gente de la calle—. Con algunos diálogos espléndidos

y reveladores. Hay una frase que dice el medio loco o medio tonto de Cano que a mí me ha dicho mucho de lo que puede llegar a sentir un macho humano en la vida «¿Eres hombre? ¿Eres hombre? Pues venga a hacer, a cambiar, a abrir zanjas y arar los mares». Un sentimiento muy universal por cierto, las mujeres podríamos decir exactamente lo mismo. Si hay que ponerle un pero, o un perillo, me sobran unos cuantos refranes. Sobre todo los que dice el Poeta. Yo creo que Federico no necesitaba de sabiduría ajena, al menos en el lenguaje.

Sin ases en la manga, sin revelaciones, con un respeto grande al poeta andaluz, Ernesto Caballero ha escrito una obra lúcida y hermosa, donde vuelve a poner de manifiesto su talento de dramaturgo todoterreno. *Pepe el Romano* hubiera merecido ese *Max*, al que el autor renunció de antemano. Hizo bien. No se lo hubieran dado. Demasiada poesía para un premio tan político. ■

## Pim, pam, clown (La guerra de los payasos) de Tomás Afán Muñoz

Ignacio del Moral

**Pim, Pam, Clown**  
(La guerra de los payasos)

de  
Tomás Afán Muñoz

Edición:  
ASSITEJ-ESPAÑA  
Madrid, 2004

Tuve conocimiento de Tomás Afán cuando me tocó leer un texto suyo (no recuerdo ahora el nombre) como jurado de un concurso teatral.

Inmediatamente llamó mi atención su rapidez de diálogo y su brillante sentido del humor. No conseguí convencer al resto del jurado (el premio quedó desierto), pero después he tenido ocasión de seguir su trayectoria, sus premios, y me alegra comprobar que yo no estaba equivocado.

Recientemente leí su texto *Esencia Patria*, un texto denso, ácido y atrevido, y ahora me corresponde comentar *Pim, Pam, Clown*, texto con el que el autor obtiene el Premio ASSITEJ-España de teatro para la infancia y la Juventud.

La lectura del texto, y más si se hace como ganador de un premio de teatro para jóvenes espectadores provoca una inicial perplejidad, pero inmediatamente se va abriendo

paso la admiración. *Pim, Pam...* está compuesto por una serie de breves escenas (nueve) que, como su subtítulo anuncia, pueden servir para su desarrollo por payasos. Cada escena está protagonizada por dos o tres personajes, y tiene una longitud de cuatro a seis páginas.

Y, como en las mejores muestras de este peculiar género, son concisas, hilarantes y poéticas, crueles y tiernas. Imposible no encontrar ecos de Gila y sus monólogos telefónicos acerca de la guerra: la ironía, la piedad y la crudeza surrealista de los diálogos, su acertadísima intención, provocan la mueca a la vez que la carcajada. Y también se rastrea la presencia de Beckett, la de Ionesco...

Las escenas, de desarrollo independiente, van conformando un argumento que culmina en la desoladora escena final («El día de la victoria»), de la que no me resisto a transcribir un párrafo, que es representativo del conjunto:



(...)

GENERAL: En fin, ya podéis volver con vuestra mamaíta.

SOLDADO 1: Pero, general...

GENERAL: ¿Qué?

SOLDADO 1: ¿No se acuerda que ya no quedan mamaítas?

SOLDADO 2: Que se han muerto todas.

SOLDADO 1: Que las mataron los enemigos en la batalla de las mamaítas.

SOLDADO 2: Justo después de que nosotros matásemos a todas sus novias en la batalla de las novias. (...)

No sé si este comentario debería ser más aséptico, pero no quiero dejar pasar la ocasión de recomendar vivamente su lectura. Es fácil que un texto así, por su inclusión en el teatro para niños —que lo es, pero también para adultos sensibles: es teatro para niños, no teatro infantil, y mucho menos pueril—, por su formato aparentemente banal de pequeñas escenas y diálogos desnudos, sin búsquedas formales, pase inadvertido, pero creo que no debería dejarse pasar la oportunidad de dedicar a la obra y su autor la atención que merecen. ■

## Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)

de José Romera Castillo

Mar Rebollo Calzada

**Teatro, Prensa y Nuevas  
Tecnologías (1990-2003)**

de  
José Romera Castillo

Edición:  
Visor Libros.  
Madrid 2004

José Romera Castillo, director del Centro de Investigación SELITEN@T recopila en este volumen las Sesiones Plenarias y Mesas Redondas, elaboradas por especialistas relevantes y críticos teatrales de diversos medios de comunicación del ámbito periodístico; además incluye las Comunicaciones expuestas en el «XIII Seminario Internacional del Centro de Investigación Semiótica, Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías» de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, celebrado en la UNED y Casa de América en Madrid, del 25 al 27 de junio de 2003.

Los estudios presentados en el volumen siguen dos direcciones investigadoras promovidas desde el SELITEN@T y descritas por el editor en la presentación del libro. En primer lugar, se continúa con el estudio sobre teatro —textos y representaciones— como evidencian los volúmenes de *Actas hasta el momento publicados: Teatro histórico (1975-1998) (1999)*, *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX (2002)*, *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX (2003)*. En segundo lugar, se abordan las relaciones de la creación literaria con las nuevas tecnologías. Entre las actividades que el Centro de Investigación había venido desarrollado al respecto, destaca un Seminario Internacio-

nal celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca del 1 al 4 de julio de 1996 sobre el tema, que fue publicado por José Romera con el título: *Literatura y multimedia (1997)*. También hay que señalar en esta línea los numerosos trabajos de José Romera dedicados al tema.

Por último un buen número de artículos y estudios incluidos en este libro responden a completar el proyecto del Centro. Son los que abordan la presencia del teatro en la prensa diaria escrita y en las revistas especializadas. Tienen su justificación a partir de la utilización de la prensa para reconstruir la vida escénica en la segunda mitad del siglo XIX y siglo XX, a través de numerosas tesis doctorales y memorias de investigación, bajo la dirección de José Romera.

Las Sesiones Plenarias del Seminario, que ocupan el primer capítulo del libro, aparecen transcritas siguiendo el índice alfabético de sus autores. No obstante, vamos a reseñar las mismas en relación con los objetivos de la investigación.

El estudio sobre teatro —texto y representaciones— inicia la serie con un artículo del director del INAEM, Andrés Amorós titulado «Teatro y vida (1995) de Pedro Laín Entralgo». Engloba la publicación una serie de ensayos a partir de la selección de