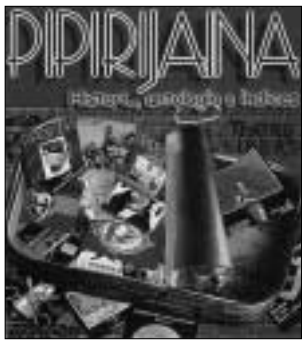
Pipirijaina
Historia, antología e índices

Salvador Enríquez

Pipirijaina
Historia, antología e índices

Edición preparada por
Cristina Santolaria
Con la colaboración de
Lola Puebla
Editada por:
Centro de Documentación Teatral del INAEM, Ministerio de Cultura, con la colaboración de la Fundación Autor
Madrid 1999



De una lata de sardinas a medio abrir salen algunas de las portadas de *Pipirijaina.* Una atractiva cubierta de Chicho que da paso a más de trescientas páginas que recogen la historia de la revista que marcó un hito en la vida teatral española en los primeros años de la Transición política, prestando especial interés hacia el teatro independiente. Una publicación que en su día se convirtió en la única revista teatral ya que había desaparecido *Yorick* y *Primer Acto* interrumpió su publicación.

El volumen, que ha sido preparado por Cristina Santolaria, directora del Centro de Documentación Teatral, con la colaboración de Lola Puebla, está dedicado a la memoria de Moisés Pérez Coterillo, impulsor del nacimiento de la revista, y se inicia con una breve historia de *Pipirijaina* que va desde su nacimiento en 1974 hasta su desaparición en 1983, casi diez años de un bregar frente a dificultades que, si bien serán conocidas por muchos, debe interesar conocer a las nuevas generaciones como elemento de información y documentación. Le siguen dos partes bien diferenciadas: la *Antología* y los *Índices.* La primera parte está más centrada en los siete números que formaron la primera etapa de la revista, hoy prácticamente ilocalizables, y que prestaban especial atención al Teatro Independiente; bajo el título "Firmas" se recogen catorce textos publicados en la revista debidos a colaboradores esporádicos; sigue un apartado de "Títulos", en el que se reproducen juicios críticos de las principales funciones que se dieron en aquellos años; en "Nombres propios" se agrupan escritos referidos a creadores que la revista consideró que habían adquirido protagonismo en aquellos años, con especial atención a los neovanguardistas y aquellos a los que el régimen franquista había marginado. Un apartado importante está dedicado al Teatro Independiente y dentro de él hay tres textos correspondientes a la sección de la revista titulada *Detenidos en espera de juicio* que justificaban con la siguiente entradilla: "Donde se cuentan las aventuras y desventuras acaecidas a un grupo español, y puestas aquí para general escarmiento, sonrojo o emulación". Finalmente aparece un breve apartado, pero no por ello menos jugoso, titulado "Polémicas", que nos permiten conocer cómo estaba el patio en aquel tiempo y preguntarnos –quizá asombrados– si las cosas han cambiado mucho o no.

Se completa este estudio con unos índices agrupados por "Nombres propios", "Títulos", "Compañías", "Firmas", "Materias", "Autores publicados" y "Obras publicadas" en la colección *Textos* que editaba *Pipirijaina.*

La carencia del archivo fotográfico de *Pipirijaina* ha hecho que la parte gráfica sea tomada del Centro de Documentación Teatral, pero resulta interesante, documentada, si bien uno echa de menos que los actores y actrices no sean indentificados en los pies de foto ya que sería un valor añadido a este interesante volumen.

En la edición de los textos han trabajado María Jesús Carbajosa, Rafael Fernández–Villaverde, Sebastián González, Francisco Guerrero, Belén Moreno y Santiago Vallhonrat. ■