

# Cuadernos Escénicos de la Casa de América

## Hacer del papel un lugar de encuentro

**Alberto Fernández  
Torres**

**Cuadernos escénicos**

de  
**Casa de América**

Edición:  
**Casa de América, 1999**



La Casa de América se ha consolidado como uno de los más estimulantes elementos dinamizadores de la vida teatral en Madrid; un lugar de encuentro para la reflexión y la creación en el que comparten libremente ideas y experiencias los profesionales de uno y otro lado del Atlántico.

Hace alrededor de año y medio, casi como prolongación natural de esa labor, nacieron los *Cuadernos Escénicos* de esa institución, alentados por un grupo de personas vinculadas a la actividad teatral de la Casa, entre las que se encuentran Guillermo Heras, Inmaculada Alvear o Íñigo Ramírez de Haro, por citar únicamente a las que con más constancia han formado parte del Consejo de Redacción de la publicación.

Esta revista de carácter anual, de la que se han emitido hasta ahora dos volúmenes, participa del mismo espíritu abierto que anima la tarea teatral de la entidad que la edita. Organizada en torno a cuatro secciones fijas ("Pensamiento", "Actividades", "Monográfico" y "Textos"), recoge en la primera de ellas un amplio y heterogéneo conjunto de textos elaborados por conspicuos especialistas latinoamericanos y españoles (Marco Antonio de la Parra, Luis de Tavira, Alejandro Tantanian, Guillermo Heras...), tanto escritos para la ocasión como procedentes de otros eventos, que lanzan miradas y reflexiones sobre aspectos muy diversos de la práctica teatral, desde temas de profundo calado teórico a comentarios sobre proyectos y experiencias concretas.

La sección de "Actividades" supone uno de los mayores atractivos de la publicación. Tienen cabida en ella, aparte de otros materiales, resúmenes bastante detallados de los debates públicos que periódicamente se celebran en la Casa de América sobre problemas actuales de la práctica teatral en España y América Latina. Sólo ya por esta sección se justificaría sobradamente la existencia de la revista, pues

permite conservar y transmitir a terceros los momentos más significativos y útiles de unas conversaciones en las que teóricos y creadores españoles y americanos exponen sus puntos de vista, en tono abierto y sin eludir la polémica, sobre dramaturgia, puesta en escena, dirección de actores, etc. De esta forma, la revista consigue prolongar la utilidad de las aportaciones realizadas durante los debates y dejar constancia del estado actual de la reflexión sobre la práctica escénica en España y Latinoamérica.

La sección de "Monográficos" está destinada a dar noticia de instituciones y experiencias teatrales de gran relevancia en el ámbito latinoamericano (Teatro San Martín de Buenos Aires, Programa Nacional de Teatro de México...). Por último, "Textos" acoge propuestas de creación escénica gestadas dentro de la propia Casa de América: *Ring-Side* de Daniel Veronese en el primer volumen de la revista y las nueve piezas que integran el *Cabaré Borges* en el segundo.

Lástima que estos *Cuadernos Escénicos* (cuya segunda entrega ofrece, por cierto, una apreciable mejora en cuanto a comodidad de diseño y lectura respecto de la primera) tengan por el momento periodicidad anual. Como bien señala Guillermo Heras en la presentación del primer número, seguimos en situación precaria en materia de herramientas de reflexión teatral y esta revista no supone competencia alguna, sino claro complemento, en relación con las demás publicaciones periódicas. Quede constancia, en cualquier caso, de su indudable utilidad para extender y conservar de alguna forma la memoria de las reflexiones e iniciativas creativas que han sido animadas por la institución que los publica. ■