

Teatro Breve (Breve Antología)

Estudios preliminares de Jesús Campos García, Santiago Martín Bermúdez, Berta Muñoz Cáliz, Raquel García Pascual y María Jesús Orozco Vera

Jesús Campos García presenta en la revista tinerfeña *Cuadernos del Ateneo* una escogida muestra del teatro breve que se escribe actualmente en España. Prologan esta selección varios estudios teóricos que enmarcan y desarrollan tanto el devenir del teatro breve español como la esencia y los fines del mismo.

La experiencia personal de Jesús Campos en el teatro breve encabeza los estudios preliminares. Se aborda aquí la relación del formato de un texto y su duración, con la estrategia del escritor para desencadenar y concluir los conflictos. Tomando como referencia diversas perspectivas —ejercicios de taller en el proceso de aprendizaje, «encargos» y/o convocatorias gremiales, moda del formato en otros medios—, Campos concluye que el auge del *breve* es un fenómeno que vuelve a despuntar en estos días como resultado de una dinámica vital intensa. Y aporta además el sugerente despliegue creativo que esta forma breve puede llegar a adoptar.

Desde una orientación completamente distinta, Santiago Martín Bermúdez realiza en el siguiente estudio un repaso histórico por el género chico, como modelo de pequeño formato. Nos recuerda cómo el *teatro por horas*, asociado al *género chico* desde finales del siglo XIX, desarrolló con éxito sus espectáculos hasta la primera década del XX. Durante ese periodo, el género se caracterizó por un marcado carácter popular, no siempre ambicioso en lo que a calidad artística se refiere.

Por su parte, Berta Muñoz Cáliz aborda el *teatro de urgencia* en un clarificador ensayo. La investigadora entronca este teatro con las vanguardias históricas y con la herencia del llamado «teatro de tesis» decimonónico. A continuación se van repasando las diversas etapas, citando nombres y obras, por las que ha atravesado el *teatro de ur-*

gencia a lo largo del siglo XX, desde la beligerancia de la guerra civil, la censurada del franquismo o la desencantada del posmodernismo. Llama la atención sobre el resurgimiento de este teatro en los últimos años; de manera que acontecimientos como la guerra de Irak o el 11-M, problemáticas como la inmigración, la violencia doméstica o la intolerancia se han hecho hoy materia dramática en el *teatro de urgencia*.

Lo grotesco en el teatro breve de los autores de tendencia neorrealista y neovanguardista da título a la aportación de Raquel García Pascual. El estudio se centra en algunas obras de esa tendencia escritas a partir de los años cincuenta. Tras dar cuenta de la evolución de las mismas, Raquel García encuentra un denominador común a todas ellas en el hecho de que los autores que recurren al formato breve pretenden utilizarlo como cauce de estreno para formar espectáculo junto a otras piezas de las mismas características. Otra reflexión interesante en este estudio es adscribir las formas breves de carácter farsesco al teatro comprometido y crítico de todos los tiempos.

María Jesús Orozco cierra la serie de estudios preliminares de la *Antología* con un repaso al teatro español de las últimas décadas. Y encuentra que en el siglo XXI el teatro corto tiene más sentido que nunca, porque es el teatro que puede «innovar reconstruyendo», precisamente porque se sitúa al margen de la representación inmediata, circunstancia que le convierte en un ejercicio más libre de escritura. La autora lanza una mirada esperanzada al futuro de este teatro, ya que lo considera un signo de las inquietudes del siglo XXI, con una sociedad carente de tiempo y saturada de información.

Tras los estudios teóricos, aparece la *Antología* propiamente dicha. La presentación de los textos aparece ordenada en función de su

Mar Rebollo Calzada

Universidad de Alcalá

*Teatro Breve
(Breve Antología)*

Estudios preliminares de
**Jesús Campos García,
Santiago Martín Bermúdez,
Berta Muñoz Cáliz,
Raquel García Pascual,
María Jesús Orozco Vera**

Revista
**Cuadernos del Ateneo n.º 21
(2006)**

Edita
**Ateneo de La Laguna,
Tenerife**



brevidad (de menos a más) e incluye al comienzo una reducida trayectoria profesional de cada dramaturgo, así como su fotografía.

Aunque Jesús Campos se disculpa en la nota preliminar de la *Antología* por las inevitables ausencias y asume tal responsabilidad, lo cierto es que la nómina de autores recogida despliega un panorama que refleja la actividad de dramaturgos significativos que dirigen hoy los cauces de la escritura teatral en España. Y nos estamos refiriendo (según el orden de presentación) a: Joseph M. Benet i Jornet (*Matices*), José Luis Miranda (*Ella y la Otra*), Ignacio del Moral Ituarte (*P. sale a trabajar*), Borja Ortiz de Gondra (*Soñar, tal vez morir*), Jesús Campos García (*Pareja con tenedor*), Santiago Martín Bermúdez (*Bocazas*), Yolanda García Serrano (*Le voy a matar*), Alfonso Sastre (*Un drama titulado no*), Iñigo Ramírez de Haro (*¿Pero es que me tengo que morir para que me hagáis caso?*), Juan Mayorga (*Sentido de calle*), Pedro Villora (*Una noche menos en Bagdad*), Antonio Álamo (*La camarera del Sófloque's*), Carles Batle (*La pelota y la hormiga*), Miguel Murillo Gómez (*Frente al espejo*), José Sanchis Sinisterra (*El año pasado en Toulouse*), Paloma Pedrero (*La actriz rebelde*), Rodolf Sirera (*Un hijo es un regalo de Dios*), Ana Diosdado (*Harira*), Domingo Miras (*Dos monjas*) y Francisco Nieva (*Es bueno no tener cabeza*).

Los textos son amenos, de lectura ágil y de contenidos e interpretaciones diversas. La mayoría de ellos están escritos para dos personajes, aunque encontramos monólogos y algunas piezas para tres personajes. Indudablemente, en este tipo de teatro el factor determinante, aparte de la urgencia del conflicto, es la creación de unos personajes ca-

paces de llevarlo a término. El reto se sitúa en elaborar con mínimas pero certeras y convincentes pinceladas un perfil reconocible y sugerente. En este sentido, encontramos tanto personajes con nombre como sin él, solo mencionados por una letra (A, B), un genérico (él, ella) o por otros atributos (actriz, cliente). Hay también casos en que no sabemos de quién es la voz que habla hasta bien avanzado el texto e incluso, en alguna pieza, nos ha sorprendido dialogando una «cabeza tuerta» con una «pierna».

Los temas se sitúan en la actualidad y abundan sobre cuestiones como la soledad, la impotencia frente a la vorágine que nos envuelve, la crueldad, las relaciones personales y familiares e incluso, dentro ya de la metateatralidad, las relaciones del personaje teatral con el dramaturgo. El tono varía entre sutiles ironías, humor chispeante, grotesco o acidez extrema.

En cuanto a la escritura dramática, la mayoría de las piezas prescinde de las acotaciones e introduce la situación directamente a través de los personajes, pero en las que aparecen, estas son amplias e imprescindibles para la acción. Los diálogos o monólogos destacan por sus réplicas extensas, a pesar de la brevedad de las piezas, posiblemente porque los conflictos que se plantean son de carácter intelectual y necesitan la palabra para su desarrollo.

En definitiva, la riqueza y variedad de estilos presentes en la muestra antológica viene determinada por la selección de los dramaturgos, representantes de todas las generaciones desde los años 50 hasta la actualidad; circunstancia que otorga a la publicación un carácter representativo del panorama actual del teatro breve español. ■

Hazte socio de la AAT

Si una de tus obras ha sido estrenada, editada o premiada... **Puedes y debes hacerlo**



Sección autónoma
de la Asociación
Colegial de Escritores

C/ Benito Gutiérrez 27, 1.º izqda. 28008 Madrid. Telf.: 915 43 02 71. Fax: 915 49 62 92. <http://www.aat.es>