los amigos de los enemigos, el bien del mal. El encargado de desenmascarar y atrapar al terrible, cambiante y enigmático doctor Mabuso es el agente Joseph Kafka, conocido como KK, sobrenombre que se conjuga a la perfección con el arquetipo del antihéroe que representa. Contrasta la definición que de él ofrece su jefe como «el más valiente, el más fuerte y el más guapo» con la del propio KK: «Soy una basurilla, un gusanillo, un cobardica». Este contraste del antihéroe con el superhombre al que se tiene acostumbrado al niño ha de provocar en éste un efecto desinhibidor e hilarante, que le devolverá a la realidad de un mundo poblado más por patosos y cobardes que por héroes. Personaje muy singular es Ígor, un robot pegajoso y besucón, asignado como ayudante al agente KK, que supone otra divertida disparidad de lo que se espera de un autómata. El embrollo culmina con la conversión de todos los hombres en perversos «mabusos» mientras los «mabusos» piensan que los malvados hombres no existen, lo que cuestiona el lado en el que se encuentra el mal o, a lo sumo, lo relativiza según el sitio desde el que se mire.

El lenguaje del texto goza de idéntica agilidad que la acción, es rico, disparatado y divertido, y abundan los juegos de palabras, entre los que destacan los realizados por medio de las derivadas de «mabuso». Lenguaje que el autor sabe adornar con toques del absurdo.

En cuanto a la edición, es reseñable el cuidado y atractivo diseño con que ASSITEJ–España ha renovado su colección, en el que se encuadra el de *El enigma del doctor Mabuso,* con una portada seria, elegante, sin concesiones, dirigida más al profesional que al niño, objetivo claro de la publicación, a diferencia de las colecciones de editoras especialistas en literatura infantil y juvenil enfocadas hacia el niño, lo que no priva al texto reseñado ni a la colección de que puedan ser recomendados para su lectura por los niños, que el teatro también se lee.■

Guía de teatro infantil y juvenil

de Julia Butiñá, Berta Muñoz Cáliz y Ana Llorente Javaloyes

Mar Rebollo Calzada

Guía de teatro infantil y juvenil

de
Julia Butiñá, Berta Muñoz Cáliz y Ana Llorente Javaloyes

Edición:
ASSITEJ–España
AEALIJ
UNED

Diez años después de que Julia Butiñá publicara la *Guía de teatro infantil y juvenil español,* se han producido cambios significativos en la oferta editorial de este sector. Con el propósito de renovar la Guía se ha reeditado bajo el aliento de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ–España) y de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, a través del curso «El teatro como recurso educativo».

En esta nueva realización se han unido a Julia Butiñá, directora del curso citado, otra profesora del mismo, Berta Muñoz Cáliz y Ana Llorente. Todas ellas han realizado una investigación minuciosa y profesional, desde su condición de filólogas, documentalistas e investigadoras teatrales. Su trabajo recoge una amplia información bibliográfica sin precedentes en este campo, con la feliz circunstancia de que la casi totalidad de las obras reseñadas se consiguen fácilmente en librerías y bibliotecas.

La edición va dirigida a un amplio sector de receptores: compañías, profesores de enseñanza primaria y secundaria que impartan talleres de teatro o las materias de lengua castellana o catalana y de sus respectivas literaturas. Además, la incorporación de referencias bibliográficas sobre teoría teatral y sobre estudios teóricos

monográficos, así como sobre artículos publicados en revistas de educación, de teatro y de literatura, hace que el interés se amplíe a investigadores, estudiosos y doctorandos de este género teatral.

El corpus central de la obra está formado por tres capítulos titulados respectivamente: «Textos teatrales en lengua española», «Textos teatrales en lengua catalana» y «Bibliografía teórica».

El primero de ellos, está elaborado conjuntamente por las autoras y aparece subdividido a su vez en tres apartados: uno dedicado al teatro para niños y jóvenes, otro al teatro escolar y el último al teatro de títeres. Con el fin de diferenciar las obras para ser representadas por niños en exclusiva —teatro escolar— de las creadas para ser utilizadas en las compañías de adultos para público infantil se han delimitado los primeros apartados. El contenido didáctico del teatro escolar incluye además juegos dramáticos y ejercicios de dramatización muy útiles para los escolares que desean representar. En esta línea se incluye el apartado sobre el teatro de títeres, que no aparecía en la edición anterior.

El capítulo de textos teatrales en español incluye un grupo de textos que sin ir dirigidos explícitamente a jóvenes han sido editados en colecciones juveniles. Se reúnen aquí textos tan variados como los *Entremeses* de Cervantes o *La Saturna* de Domingo Miras. En líneas generales estas obras aparecen estrechamente vinculadas al currículo de la ESO y del Bachillerato LOGSE y muchas de ellas cuentan con ejercicios didácticos, propuestas de dramatización o similares.

Completa la propuesta de los textos en español las ediciones de obras clásicas y contemporáneas preparadas para los estudiantes de secundaria, que si bien no tienen un destino exclusivo en el taller de teatro se adecuan de lleno en las clases de lengua castellana y literatura. Este bloque supone una orientación gratificante para los profesores de esta materia ya que junto al listado se incluyen prólogos, tablas cronológicas, ejercicios y posibles notas aclaratorias junto al nombre de la persona que ha llevado a cabo la edición.

El capítulo segundo escrito por Julia Butiñá es el dedicado a los textos teatrales en lengua catalana e incluye las clasificaciones de textos infantiles y juveniles del capítulo anterior. Destacan aquí obras de la colección bilingüe «Taller de teatre/o» de autores catalanes.

Para finalizar, el capítulo tercero dedicado a bibliografía teórica va dirigido como señala su autora, Berta Muñoz, a profesores e investigadores, tanto del teatro infantil como de cualquier aspecto de la enseñanza del teatro para niños y jóvenes. A diferencia de los otros dos capítulos, no se han referenciado únicamente las obras disponibles en el comercio sino que la bibliografía ha perseguido la exhaustividad, por lo que si el lector necesita consultar algún aspecto de su interés deberá hacerlo en bibliotecas especializadas, como la del Centro de Documentación Teatral o la del Ministerio de Educación, por citar las más relevantes. Las materias abordadas en este capítulo van desde la pedagogía teatral hasta propuestas prácticas para crear un taller de teatro, pasando por el género del teatro infantil. Para ello se ha procedido a señalar el medio en el que se han publicado las monografías y los artículos recogidos.

En definitiva se puede decir que la guía ofrece una completísima información sobre la práctica totalidad de obras de teatro infantil y juvenil que se ofrecen en el mercado, sin olvidar las referencias a textos clásicos. A la vez que facilita la búsqueda, apoya su estudio y orienta a los lectores, profesionales e investigadores en sus intereses concretos. Se presenta en un formato atractivo y accesible a la vez que riguroso, por lo que se convierte en un referente imprescindible en su género. ■