

Se diría casi que las revoluciones no tienen más objetivo que fabricar héroes, como artículos de primera necesidad o medallas de curso universal y eterno. Lo más pueril en el caso de México es su empeño de conservar incólumes —y polvosos— a sus héroes [ ] El héroe-a-todas-horas es un fenómeno que sólo se da en México gracias a la regadera de la demagogia. [ ] Varios regímenes recientes han perseguido y aun exterminado a aquéllos de sus miembros que se han gangrenado con mayor rapidez: pero se han abstenido de publicar sus exacciones, prevaricaciones, abusos, faltas o crímenes, por no lesionar a la Revolución con R.

**Rodolfo Usigli, 1938**  
(a propósito de *El gesticulador*).

Dicen que venían a librarnos de la tiranía [ ] En 100 años aún estamos debatiendo absurdos. Todavía hay quienes dicen que somos “norteamericanos”, todavía hay quienes dicen que esto no fue una invasión sino una “llegada” [ ] Esto fue una infame y vil invasión de un inmenso Imperio a una nación autónoma e indefensa, punto. Puerto Rico no fue botín de guerra, fue razón y motivo de una guerra.

**Roberto Ramos Perea, 1998** (en el prólogo a un volumen con sus obras *Miles: la otra historia del 98 y Quimera*).

Weiss es interesante, pero me gusta mucho más Harold Pinter, autor de teatro nato. Él no sirve ninguna causa, sino a la del teatro. Weiss en cambio pone el teatro al servicio de la política, y pienso que el teatro no debe estar al servicio de nadie. En la medida en que lo está, deja de ser teatro. Sin duda, todo creador tiene una idea política, pero la expresa a través de su propia obra, sin hacer plataforma política [ ] Los que quieren enfrentar la situación política del país, que se metan a políticos. ¡Con la falta que nos hacen los buenos políticos!

**Isaac Chocrón, 1969** (Entrevista de Miyó Vestri en *El Nacional* de Caracas).



Pensamos que el proceso revolucionario latinoamericano, en distinta situación en cada país, plantea al hombre de teatro la revisión de su propia condición y la necesidad de conocimientos políticos y de una posición ideológica clara. Por otra parte, al tiempo que obtiene un instrumento crítico con el que poder analizar la realidad social, puede poner en consonancia con ésta su condición, lo cual le ayudará a trazar un camino y a no cometer demasiados errores. Y esto, porque cuando hablamos de libertad de creación, no hablamos de libertad de creación burguesa [ ] Nosotros pensamos que dentro de una línea política el teatro cumpliría una parte de las funciones de la organización.

**María Escudero, directora del Libre Teatro Libre de Córdoba, Argentina, 1973** (Entrevista de Orlando Rodríguez y Moisés Pérez Coterillo, en el Festival de Manizales. *Primer Acto*, n.º 161).

Pero he aquí que llega la Revolución, y el tremendo impacto que sacude los cimientos del país ha por fuerza de reflejarse en nuestra cultura, máxime cuando ella misma aparte de ser acontecimiento profundo de nuestra realidad social, tiene explícita, deliberada, conscientemente, un propósito de regeneración de esta sociedad y de auspicio de las facultades creadoras del talento cubano.

**Ezequiel Vieta, 1969** (*Dramaturgia y Revolución*, en *Primer Acto*, n.º 108).

He estado siete meses en España y he visto una sola obra de autor español contemporáneo: *El cuerpo*. Creo que esto es bastante sintomático. [ ] Uno toma la cartelera del teatro en Madrid y no es una cartelera que a uno le provoque gran entusiasmo. Creo que en general no dan ganas de ir al teatro.

**Osvaldo Dragún, 1966** (Entrevista de Álvaro del Amo y Carlos Rodríguez Sanz en *Primer Acto*, n.º 77).

Visita nuestra web

[www.aat.es](http://www.aat.es)